

## CURRICULUM VITAE

Dra. Luz del Carmen Alicia Vilchis Esquivel  
Mexicana

### DATOS DE CONTACTO

Jaime Torres Bodet 186-4, Santa María la Ribera, 06400, Cuauhtémoc, Ciudad de México  
Tel. oficina: 55 5547 8474 / Celular 55 3419 3553

Correo: [linusviel@gmail.com](mailto:linusviel@gmail.com)

### NOMBRAMIENTO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Profesora de Carrera Titular CTC Definitiva en la  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
PRIDE Nivel D (otorgado en 2016)

### SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES

#### CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA (CONACYT)

Fecha de ingreso al SNI: junio 2006

Nivel II (otorgado en septiembre de 2013 y renovado en 2017)

*Primera Diseñadora en ingresar el SNI*

### FORMACION ACADÉMICA

- ▲ 1975-78 Licenciatura en Diseño Gráfico, ENAP-UNAM
- ▲ 1979-83 Licenciatura en Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
- ▲ 2013-2017 Licenciatura en Psicología - UNITEC, acreditación EGEL-CENEVAL
- ▲ 1979-80 Maestría en Comunicación y Diseño Gráfico con Mención Honorífica, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM
- ▲ 2019-2021 Máster en Neuropsicología. IMF School /Universidad Nebrija y Universidad Camilo José Cela, Madrid, España
- ▲ 1997-01 Doctorado en Bellas Artes, Grado Obtenido *Summa Cum Laude*. Universidad Politécnica de Valencia, España
- ▲ 2005 Doctorado en Filosofía Grado Obtenido con *Mención Honorífica*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
- ▲ 2005 Doctorado *Honoris Causa* en Filosofía Educativa. Consejo Iberoamericano para la Calidad Educativa. Punta del Este, Uruguay
- ▲ 2014-2016 Doctorado en Docencia en Artes y Diseño. Grado Obtenido con *Mención Honorífica*, Facultad de Artes y Diseño, UNAM. Cédula Profesional 10938496

### DIPLOMADOS

- ▲ 1990 Diplomado La Computadora en el Diseño Gráfico, Dimensión Tecnológica SA
- ▲ 2007 Diplomado *e-Learning: Diseño y Gestión*. DGSCA-UNAM.
- ▲ 2009 Diplomado en Habilidades Profesionales, Tecnológico de Monterrey (ITESM)
- ▲ 2010 Diplomado en Mercadotecnia, Tecnológico de Monterrey (ITESM)
- ▲ 2011 Diplomado Evaluación de Programas Educativos en Línea, *Multimedia Educational Resource for learning and Online Teaching*, MERLOT
- ▲ 2012 Diplomado en Administración de Proyectos, Tecnológico de Monterrey (ITESM)
- ▲ 2012-2013 Diplomado en Administración y Preservación de Archivos Digitales, ASMOZ (España), AGN/ UASLP, México
- ▲ 2013 Diplomado *Buzan Certified Mind Maps*, Tecnológico de Monterrey (ITESM)
- ▲ 2014 Certificación como *Especialista en el Método Grief Recovery*. Monterrey

- ▲ 2014 Diplomado en línea *Aprendizaje Basado en Proyectos*. Educalab España
- ▲ 2018 Certificación *Flipped Learning* Nivel I. USA/España. Flipped Learning Global Initiative / Fundación General de la Universidad de la Rioja
- ▲ 2018 Certificación *Flipped Learning* Nivel II. USA/España. Flipped Learning Global Initiative / Fundación General de la Universidad de la Rioja
- ▲ 2019. *Certificación Innovation of Products and Services: MIT's Approach to Design Thinking*. Management Executive Education / EMERITUS / MIT School of Management
- ▲ 2019 Certificación *Flipped Learning 3.0* USA, Flipped Learning Global Initiative
- ▲ 2019. Diplomado *Camino Consciente*. Desarrollo Humano

**1979-2021**

## **79 CURSOS ESPECIALIZADOS**

### **CONOCIMIENTOS EN COMPUTACIÓN**

- Hardware, desde 1989, plataformas Macintosh, PC y Silicon Graphics
- Software: uso profesional en Diseño Gráfico y Dominio para Capacitación: Page Maker / QuarkXPress / Adobe Illustrator / Adobe Photoshop / Adobe Dimensions/ Adobe Acrobat / Free Hand / Mac Write / Persuasion / Macromedia Director / More / Power Point / File Maker Pro / Word / Adobe Streamline/ Painter/ InfiniD / Word / Adobe Premiere / Apple Media Tools / Adobe InDesign / Dragon
- Programación HTML, 2020

### **IDIOMAS**

- CURSOS Niveles 9 y 10 / Inglés - Berlitz de México, 2007-2008
- HIGHER STUDIES 1-6/ The Anglo Mexican Foundation 2014-2015
- AVANZADO NIVEL A6 / The Anglo Mexican Foundation, 2014
- Comprensión de Francés. FFyL. UNAM, 1983
- NIVEL 1 / FRANCES - CELE Mascarones, UNAM, 1998-2
- INGLÉS - Diploma CELE Mascarones / UNAM, 1998
- NIVEL 2 / FRANCES - CELE Mascarones, UNAM, 1999-1
- EXAMEN TOEFL, 2013
- DIPLOMA CICLO AVANZADO DE INGLÉS, Subsecretaría de Educación Media Superior, SEP CLAVE 07FT150, 2015
- DIPLOMA English Proficiency 4 (The Highest Possible Level of English) / The Anglo Mexican Foundation, 2017
- CERTIFICADO: *Cambridge English Entry Level Certificate in ESOL International Level B1. Cambridge Assessment English*, 2018

### **PREMIOS Y DISTINCIONES**

- ▲ Beca UNAM Estudios de Bachillerato, 1971-1974
- ▲ Diploma Aprovechamiento UNAM, Licenciatura, 1978
- ▲ Premio Cartel El Bosque y el cuidado del árbol / UNAM, 1978
- ▲ Mención Honorífica Interna Examen de Licenciatura
- ▲ Premio de Cartel Centenario de Carlos Marx / UNAM, 1983
- ▲ Beca DGAPA-UNAM, Estudios de Maestría
- ▲ Mención Honorífica UNAM, Examen de Grado de Maestría
- ▲ *Medalla Gabino Barreda*, UNAM, 1988
- ▲ *Summa Cum Laude*, Examen de Doctorado. UPV. Valencia, España, 2001
- ▲ Diploma UNAM, 25 años de docencia, 2004
- ▲ Doctorado *Honoris Causa en Filosofía Educativa*, Lima, Perú, 2004

- ▲ Mención Honorífica UNAM, Examen de Doctorado en Filosofía, 2005
- ▲ Diploma UNAM, 30 años de docencia, 2009
- ▲ Premio de cartel IFUW / Empowering Women Poster. Génova, Suiza, 2010
- ▲ Premio Nacional de las Artes Gráficas 2011 por el libro *Historia del Diseño Gráfico en México (1910-2010)*. INBA-CONACULTA-MÉXICO 2010
- ▲ Premio Antonio García Cubás 2011 por el libro *Historia del Diseño Gráfico en México (1910-2010)*. INBA-CONACULTA-MÉXICO 2010 en la categoría de OBRA CIENTÍFICA
- ▲ Beca Fundación Carolina / DGAPA, Valencia, España, 2011
- ▲ *Reconocimiento a la Trayectoria Académica Profesional en Diseño*. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. 2013
- ▲ Beca *Disenny Olimpic* otorgada por la *Fundació Historia del Disenny*, la *Design History Society* y la revista *monográfica.org*
- ▲ 2014, *Lifetime Member of Worldwide Who's Who from Worldwide Branding*
- ▲ 2014, *VIP Member Worldwide Who's Who Registry of Executives, Professionals and Entrepreneurs 2014-2015 Edition*.
- ▲ 2014, Reconocimiento por los aportes a la enseñanza de la investigación en Diseño Gráfico. Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí
- ▲ 2014, Candidatura a la Medalla Sir Misha Black
- ▲ 2014, Reconocimiento al Mérito Universitario por la labor académica realizada durante 35 años. Universidad Nacional Autónoma de México.
- ▲ 2015, *DRS Lifetime Achievement Award. Design Research Society*
- ▲ 2015-2016. Jurado. CentroGeo de CONACYT e *International Cartographic Association (ICA)*
- ▲ 2015, *Global Expert of the Year Research and Lecturing Mexico 2015. Who's Who Registry*
- ▲ 2015, Catálogo HISTORIAS QUE INSPIRAN, "Una vida dedicada a la enseñanza", México, Consejo de Promoción Turística de México
- ▲ 2016, *Honored Member 2016. The International Society of Business Leaders (ISOBL)*
- ▲ 2016, MERLOT Peer Reviewer Extraordinaire Award. *Multimedia Educational Resource for learning and Online Teaching (MERLOT)*, 2016
- ▲ 2016, Paseo de los Diseñadores Distinguidos. 50 Aniversario de la Universidad Latina de México (ULM). Celaya Guanajuato.
- ▲ 2016, *Premio Nacional a la Docencia Superior en el Diseño Gráfico Maestro Abelardo Rodríguez González*. Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico ENCUADRE
- ▲ 2015-2018, *Embajadora del Diseño Latino y Miembro del Comité de Diseño Latino*. Foro de Escuelas de Diseño y el Decano de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina
- ▲ 2015-2021, Evaluadora. Consultora Internacional *Quacquarelli Symonds Limited. QS World University Ranking*, Londres, Inglaterra
- ▲ 2017. Reconocimiento. Congreso Internacional *Ciencia, Sociedad e Investigación Universitaria*. Pontificia Universidad Católica. Ambato, Ecuador.
- ▲ 2017. Peer Reviewer Extraordinaire Award. *Multimedia Educational Resource for learning and Online Teaching (MERLOT)*, California State University
- ▲ 2017. Miembro. Pares Evaluadores Externos del Sistema Nacional de Acreditación de la Educación Superior (SINAES), Costa Rica
- ▲ 2017. VIP Member of the Year. *20<sup>th</sup> Edition Empowering Executives, Professionals & Entrepreneurs around the Globe*. NY, USA: Worldwide Publishing.
- ▲ 2018. *Albert Nelson Marquis Lifetime Achievement Award*. Marquis Who's Who

- ▲ 2018. Miembro del UKRI International Peer Review College. Global Challenges Research Fund (GCRF), Research Councils, United Kingdom
- ▲ 2018. *Asesora y Coordinadora de la Comisión de Investigación* de la Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico ENCUADRE ante CONACYT
- ▲ 2018. Award: Honorary Certificate for the establishment of Zervas Art Club in Mexico City. *Zervas. Zervas International Artistic, Cultural & Scientific Organization / Hellenic Federation for Clubs & Centers for UNESCO.*
- ▲ 2018. *Merlot Champion*. Member of the Expert Panel of the OER Delphi Study
- ▲ 2018. *Reviewer Team for the NEWTON PRIZE Latin America*. The UK National Commission for UNESCO
- ▲ 2018. *Peer Reviewer Extraordinaire from the MERLOT Faculty Development Editorial Board. Multimedia Educational Resource for Learning and Online Teaching (MERLOT)*. California State University, USA
- ▲ 2018. *Miembro del Consejo Consultivo Internacional* de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León
- ▲ 2018. *Premio Universidad Nacional en Arquitectura y Diseño*. Universidad Nacional Autónoma de México
- ▲ 2019. Peer Reviewer Extraordinaire Award. *Multimedia Educational Resource for learning and Online Teaching (MERLOT)*, Revisión de materiales multimedia en repositorio de California State University
- ▲ 2019. *Integrante del Comité Académico Internacional*. Foro de Escuelas de Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.
- ▲ 2019. *Membership Certificate*. UKRI International Development Peer Review College.
- ▲ 2020. Peer Reviewer Extraordinaire Award. *Multimedia Educational Resource for learning and Online Teaching (MERLOT)*, California State University
- ▲ 2020, Evaluadora. Consultora Internacional *Quacquarelli Symonds Limited*. QS *World University Ranking*, Londres, Inglaterra.
- ▲ 2020. *Member Certificate*. UKRI International Development Peer Review College. UK Research and Innovation, United Kingdom.
- ▲ 2020. *Reconocimiento*. Research and Innovation / Global Challenges Research Fund, United Kingdom

## INVESTIGACIÓN

### LIBROS CONCLUÍDOS O PUBLICADOS

1. *Filosofía del Diseño*. México: Cuadernos Universitarios, CYAD-UAM Azcapotzalco, 1986
2. *Contaminación Visual*. México: Cuadernos de Investigación, Departamento de Medio Ambiente, CYAD-UAM Azcapotzalco, 1986
3. *Tecnología Digital*. Cuadernos de Investigación, Departamento de Medio Ambiente, CYAD-UAM Azcapotzalco, 1987
4. *Metodología del Diseño, Fundamentos Teóricos*. Editorial Claves Latinoamericanas/UNAM/Centro Juan Acha. México, 1998. 162 págs. ISBN 968-843-172-9 (tres ediciones publicadas a la fecha)
5. *Diseño. Universo de Conocimiento*. Investigación de Proyectos en la Comunicación Gráfica. Editorial Claves Latinoamericanas/UNAM/Centro Juan Acha. México, 1999. 163 págs. ISBN 968-843-172-6 (dos ediciones publicadas a la fecha)
6. *Semiosis de los lenguajes no lineales*. Proyecto Máster de Edición Editorial Santillana, España, 2004-Imagen Siete Editorial. 156 págs. ISBN 970-94194-1-2

7. *Relaciones dialógicas en el diseño gráfico*. ENAP-UNAM, México, 2005. 156 págs. ISBN 970-94194-0-4
8. *Método de enseñanza del dibujo del Maestro Gilberto Aceves Navarro*. México, UAM, 2008. 258 págs. SEP-INDAUTOR: 03-2007-061310412900-01. ISBN 978-970-31-0968-5
9. *Carpeta de Electrografía*. México, Info-Visión, 2008. 70 págs. ISBN 978-607-00-0535-0
10. *Si yo fuera un gusanito*. México, Info-Visión, 2008. 40 págs. ISBN 978-607-00-0536-0
11. *Historia del Diseño Gráfico en México (1910-2010)*. Registro SEP-INDAUTOR No. 03-2009-082711224000-01. México, INBA-CONACULTA-México 2010, 528 págs. 2537 imágenes ISBN-978-607-605-023-1
12. *Antología de textos de semiótica* en coautoría con la Mtra. Thelma Edith Torres Corona. 1ª ed. México, CONADICOV / EMPHASIS, 2011. 236 págs. ISBN 978-607-00-4113-6
13. *Variables de la sustentabilidad en el ámbito del Diseño Gráfico*. México, Universidad Autónoma del Estado de México, 2012, 84 págs. ISBN: 978-607-422-352-1
14. *La simulación o las paradojas de la nueva conciencia de México. Los artificios del nuevo traje presidencial*. México, Editorial CEIDSA / UNAM / CONADICOV, 2012, 104 págs. ISBN:968-7019-73-5
15. *Antología de textos de semiótica* en coautoría con la Mtra. Thelma Edith Torres Corona. 2ª ed. México, CONADICOV / EMPHASIS / UNAM, 2012. 236 págs. ISBN 978-607-00-4113-6
16. *Metodología del Diseño. Fundamentos Teóricos*. 4ª edición. México, Editorial Designio, 2014. ISBN 978-968-5852-32-6
17. *Antigua y Toluca. Reflexión sobre las Culturas Populares*. 1ª edición (impresa y electrónica) USA, Blurb, 2014. ISBN: 978-1-32-017253-0, 100 págs.
18. *Design Methodology, Theoretical Fundamentals*. Registro SEP-INDAUTOR No.03-2007-060710363600-01. USA, Editorial Palibrio, 2014. ISBN (tapa blanda) 978-1-4633-9179-9; ISBN (tapa dura): 978-1-4633-9178-2; ISBN libro electrónico: 978-1-4633-9180-5
19. *Diseño Gráfico Sustentable*. México: UNAM, CEIDSA, CONADICOV, 2015 ISBN 968-7019-88-33
20. *Diálogos con Diseñadores*. Registro SEP-INDAUTOR No. 03-2012-010210382300-14. España: Bubok Publishing, 2016 ISBN 978-84-686-8046-0
21. *Diseño: Universo de Conocimiento. Teoría General del Diseño*. 4ª edición. México: Qartuppi, 2016. ISBN 968-843-117-6
22. *Semiosis de los lenguajes no lineales*. 3ª edición. México: Qartuppi, 2016. ISBN 978-607-96359
23. *Libros de Artista. Teoría y Praxis desde la experiencia de "El Archivero"* USA, Editorial Palibrio, 2016. ISBN impreso 978-1-5065-1448-2; ISBN electrónico 978-1-5065-1449-9
24. *Modelo METINAD de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para la elaboración de Tesis de Posgrado en Artes y Diseño*. Tesis de Doctorado en Docencia en Artes y Diseño. México: Programa de Posgrado en Artes y Diseño. Facultad de Artes y Diseño, UNAM, 2016
25. *Propaganda Política. Examen de la Campaña gráfica presidencial 2012 en México*. México: UNAM, CEIDSA, CONADICOV, 2017; ISBN – 968-7019-74-3
26. *Hermenéutica de las Artes y el Diseño. Parte I. Fundamentos*. México: UNAM, CEIDSA, CONADICOV, 2017; ISBN 970-94194-0-4-1

27. *Hermenéutica del Diseño. Parte II. Relaciones Dialógicas del Diseño*. México: UNAM, CEIDSA, CONADICOV, 2017; ISBN 70-94194-0-4-2
28. *Libros de Artista. Teoría y Praxis desde la experiencia de "El Archivero"* USA, Editorial Palibrio, Reimpresión 2017. ISBN impreso 978-1-5065-1448-2; ISBN electrónico 978-1-5065-1449-9
29. *El traje nuevo del emperador o la teoría de la simulación*. Registro SEP-INDAUTOR No. 03-2012-010210371600-01. Libro dictaminado y en prensa en la Editorial CEIDSA, 82 págs.
30. *Grafiti, del anonimato a la pasarela*. USA: Palibrio, 2018. ISBN impreso 978-1-5065-2764-2; ISBN electrónico 978-1-5065-2765-9
31. *Paradigmas metodológicos y matrices pragmáticas de la enseñanza del diseño*. México: UNAM, CEIDSA, CONADICOV, 2018; ISBN 968-7019-74-3
32. *Modelos Formales en la Portada de la Iglesia de San Agustín Acolman*. USA: Palibrio, 2018. ISBN impreso 978-1-5065-2769-7; ISBN electrónico 978-1-5065-2770-3
33. *Archivística sobre Investigación Histórica del Diseño Gráfico. Documentos del Archivo CONADICOV: 100 años de Historia del Diseño Gráfico en México*. España: Editorial Académica Española (EAE), 2019. ISBN 978-613-9-43568-5
34. *Modelo TIME para la elaboración de tesis en Artes y Diseño*. México: CEIDSA / CONADICOV, 2019 ISBN: 978-607-98149-4-6
35. *Cavilaciones sobre Diseño y Tecnología* Alemania: Publicia /Omni Scriptum Publishing, 2019. ISBN: 978-620-2-43215-3
36. *Archivística sobre investigación histórica del Diseño Gráfico*. España: Editorial Académica Española (EAE), 2019. ISBN 978-613-9-43568-5
37. *Modelo TIME para la elaboración de tesis en Artes y Diseño*. México: CEIDSA / CONADICOV / UNAM, 2019 ISBN 978-607-98149-4-6
38. *Cavilaciones sobre Diseño y Tecnología*. Alemania: PUBLICIA / Omni Scriptum Publishing, 2019 ISBN 978-620-2-43215-3
39. *Abstracciones y Dilemas acerca del ETHOS del Diseño*. México: CEIDSA, 2020 ISBN 978-607-98149-7-7
40. *La piel como soporte de expresiones gráficas. Lenguajes sociales de la piel*. Registro SEP-INDAUTOR 03-2016-041110425400-01

## COLABORACIONES EN LIBROS

- ▲ "Concordar y Discordar" en Chehaybar y Kuri, Edith. *Técnicas para el aprendizaje grupal (grupos numerosos)*, CISE-UNAM, 1982
- ▲ "Investigación en las artes" en *Memorias I Encuentro de Investigadores de la danza*, CID-DANZA / INBA, 1984
- ▲ "Experiencias sobre un curso de investigadores de la danza" en *Memorias IV Encuentro de Investigadores de la danza*, CID-DANZA / INBA, 1984
- ▲ "Aportaciones para la organización de los proyectos de investigación sobre danza" en *Meeting of the Americas. International Conference on Dance Research*, CID-DANZA- INBA / SEP / UNAM / Comité de Danza UNESCO, 1985
- ▲ "La investigación de la danza como transformación de su propia realidad" en CID-DANZA / INBA, V *Encuentro Nacional de Investigación de la Danza*, CID-DANZA / INBA, 1986
- ▲ "Visión fenomenológica de la poesía visual" en César Espinoza (Coord.) *POEMEX*. Cuadernos de la División de Estudios de Posgrado, ENAP.UNAM, 1987
- ▲ *La Computadora en el Diseño Gráfico*, Cuaderno de investigación de la División de Estudios de Posgrado, ENAP, UNAM, 1992

- ▲ "Collage Electrónico" en *Encuentro de otras gráficas*, División de Estudios de Posgrado, ENAP – UNAM, 1993
- ▲ "Introducción" en Juan Acha, *Teoría del Dibujo, su sociología y su estética*. Ediciones Coyoacán SA de CV/FONCA. México, 1999.
- ▲ "Presentación" en *Susurro de muerte*. DGACU-UNAM, México, 2003
- ▲ "Las expresiones plásticas de la muerte" en *La graciosa estampa de muerte*, DGACU. UNAM, México, 2004.
- ▲ "Arte y proyecto académico" en Antonio Salazar Bañuelos. *Taller de documentación Visual*, UNAM-Editorial, México, 2005.
- ▲ "Encuentros, proyecciones afectivas, coincidencias plásticas". Catálogo *Encuentros / Boulder – Valencia – Xochimilco*. Universidad de Colorado/UNAM / Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, Gironés Impresores, 2005.
- ▲ "Presentación" en Alejandra Utrilla. *Iglesias del siglo XIX*. UNAM- Editorial, México, 2005
- ▲ "El cuerpo post-humano: nuevos horizontes del pensamiento alternativo". Presentación en Iván Mejía. *El cuerpo post-humano en el arte y la cultura contemporánea*. México, ENAP-UNAM, 2005
- ▲ "Reflexiones sobre el Diseño: proceso metodológico como proceso de interpretación" en Paloma Ibáñez y Ma. Esther Sánchez (Coordinadoras.) *Proceso de Diseño. Reflexión en torno a las herramientas teóricas, metodológicas y de Interpretación*. México, UAM Azcapotzalco, 2005
- ▲ "Nova technna, nova ars ad infinitum" en *Las nuevas tecnologías y su inserción en la plástica tradicional*. UNAM- Editorial, México, 2007
- ▲ "Researching a Century of Graphic Design History in Mexico" en *Teachers' Academy Papers*. England, University of Brighton / ELIA, 2007
- ▲ "Graffiti: a Study of the Anonymous Graphic Language of Santa Maria la Ribera in Mexico City" en *From Power 2 Empowerment. Critical Literacy in Visual Culture*. Dallas, University of North Texas, 2008
- ▲ "Maybe you will be able to move your eyes" en *Reflections. Art of Text & Image*. Denver, ARTNAUTS Publications, 2009
- ▲ "Understanding design from a design perspective" en *One thousand Ideas by One hundred Graphic Designers*. Rockport Publishers, USA, 2009
- ▲ "Cumulus, modelo de red académica... un vínculo cancelado" en *Memoria. XXII Congreso Nacional de Posgrado y Expo Posgrado 2008*. México, COMEPO, 2008
- ▲ "Conocimiento e investigación" en *Coloquio de Investigación 2008-9-1*. México, SEPI-UPIICSA, Instituto Politécnico Nacional, 2008
- ▲ "El holismo, alternativa metodológica para el diseño" en *Memoria del primer seminario de diseño holístico 2009*. México, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2009 (Textos Universitarios, Serie: Extensión)
- ▲ "Understanding Design from a Design Perspective" en *1000 Ideas by 100 Graphic Designers*. Beverly Massachusetts, EUA, Rockport Publishers, 2009
- ▲ "Semiosis del libro de artista: significación y sentido" en *Sobre Libros*. Valencia, España, Sendemá Editorial, 2009
- ▲ "Semiosis of the Artist's Book" en *Reflections on the Artist's Books*. Spain, Sendemá Editorial, 2009
- ▲ "Graphic Design and Revolution in Mexico: The '60s" en Eduardo Corte Real (Ed.). *The Triumph of Design – O Triunfo do Desenho*. Lisboa, Portugal, The Radical Designist / THRAD/ Livros Horizonte / UNIDCOM / IADE, 2010
- ▲ "Para comprender el diseño desde el diseño" en *1.000 trucos para diseñadores gráficos. 100 creativos nos revelan sus secretos*. Barcelona, España. MaoMao Editores, PROMOPRESS, 2010

- ▲ “Graphic Design Niches in Unsustainable Development” en Lisa Graham (Ed.). *Sustainability Research by Designers. An Anthology*. Illinois, USA. Common Ground Publishing, 2011 (On Design Series)
- ▲ “El proceso de educación visual como modelo de enseñanza de las artes visuales” en María Dolores Callejón Chinchilla y Ma. Isabel Moreno Montoro (Eds.). *Arte, educación y Cultura. Aportaciones desde la periferia*. Jaén, España. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes, 2012
- ▲ “El fenómeno de semiosis en el Diseño Gráfico” en Lydia Elizalde, Rocco Mangieri y María Ledesma (Coords.). *DeSignis 21 Semióticas Gráficas*. Buenos Aires, FELS / La Crujía Ediciones, 2013
- ▲ “Dilemas de los libros de artista” en Antonio Damián (Coord.). *Ley de erradicación de la vida desatenta*. España, Universidad de Jaén. 2014
- ▲ “Análisis Formal de la Identidad de los XIX Juegos Olímpicos” en Irigoyen, L. F. (Coord.) *Extendiendo el espectro temático del diseño*. México: Qartuppi, 2016
- ▲ “Diseñar significa investigar: lo diseñado es obra de la reflexión” en Rojas Rodríguez, Claudia y Saavedra, Edgar (Compiladores) *Reflexiones en torno a la metodología del Diseño III*. Tunja, Colombia: Editorial UPTC, 2016
- ▲ “Una vida con anticoagulantes” en De la Peña, Aurora (Compiladora) *Trombosis: el enemigo de todos (diagnóstico, tratamiento y estudios de caso)*. México: LEEA Editorial / Comité de Trombosis y Hemostasia (CTH) 2016
- ▲ “Metodología: el proceso cognitivo inmanente” en Irigoyen, León; Aguilar Tobin, Mónica; Elizalde, Andrés (Coordinadores) *Estrategias para la formación del diseñador*. México: Universidad de Sonora / Qartuppi, 2016
- ▲ “Narrativa gráfica sobre la Constitución de 1917” en *La Constitución a Debate*. (Libro Conmemorativo del Centenario de la Promulgación de la Independencia), México: UAM, 2017
- ▲ “Sentido de la Investigación en la enseñanza del Diseño” en Irigoyen, León; Aguilar Tobin, Mónica; Elizalde, Andrés (Coordinadores) *Educación, Aplicación e Innovación en Diseño*. México: Qartuppi, 2018
- ▲ *VII Técnicas de análisis de situaciones de docencia: “Concordar y Discordar”* en Chehaybar y Kuri, Edith. *Técnicas para el aprendizaje grupal. Grupos numerosos*, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE) - UNAM, 2012
- ▲ *Una alternativa de desarrollo de la disciplina del Diseño: styling contra método* capítulo para F. J. Gutiérrez Ruiz y J. Rodríguez Martínez (Coordinadores) *Formarse en Diseño y ganarse la vida diseñando*. México: CyAD, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Azcapotzalco
- ▲ “Prólogo” en De la Barrera, Mónica. *El Diseño Gráfico. Las transformaciones tecnológicas de una profesión creativa*. México, Universidad Autónoma de Aguascalientes
- ▲ “Cavilación crítica sobre la Bauhaus y sus huellas en el Diseño” en *El impacto de la Bauhaus en el Diseño y la Comunicación Visual*. México: FES Cuautitlán-UNAM, ALADI, ITSA
- ▲ “Sentido, pertenencia y contextos conceptuales” en Varios Autores. *Significación en el Diseño*. CEIDSA, UNAM, GRUPO DE INVESTIGACIÓN, 2020

#### **ARTÍCULOS ESPECIALIZADOS CON ARBITRAJE**

- ▲ "Noticias Bibliográficas", DEP-ENAP, 1982
- ▲ "Taller de Invitados" Revista *Artes Plásticas*, México, ENAP-UNAM, 1985
- ▲ "La investigación en el arte" Revista *Artes Plásticas*, México, ENAP-UNAM, 1985
- ▲ "Didáctica de la Metodología del Diseño". Revista *Comunicación Visual*, 1987
- ▲ "Carteles Polacos" Revista *Artes Plásticas*, México, ENAP-UNAM, 1986



- ▲ "Taller de Invitados" Revista Artes Plásticas, 4México, ENAP-UNAM, 1986
- ▲ "Análisis de Cartel de Raúl Cabello", Revista Artes Plásticas, ENAP-UNAM, 1986
- ▲ "Los lenguajes artísticos de la virtualidad" en *El Financiero*, 14 de octubre de 1996
- ▲ "Expografía científica" en *Gaceta de Museos*, No. 17. CONACULTA-INAH, 2000
- ▲ "El arte es la luz del espíritu humano" en *Gaceta ENAP*, ENAP-UNAM, 2004
- ▲ "Hermenéutica de lo diseñado" en *FOROALFA*, 2006
- ▲ "Researching a Century of Graphic Design in Mexico" en *Teachers' Academy Papers*. University of Brighton, England, Julio, 2007
- ▲ "El diseño gráfico como discurso" en *FOROALFA*, 2007
- ▲ "Design Hermeneutic Dialogues with Graphic Design: The process of interpretation" en *Design Principles & Practices: An international Journal*, Volume 1, Number 3 Common Ground Publishing Pty Ltd.
- ▲ "Graphic Design and Revolution" en *The Readers' Designist Magazine* ThRAD, 1. UNIDCOMIADE, Fundación de Ciencia y Tecnología de Portugal, 2007
- ▲ "Artes de hoy, artes del mañana y nuevas tecnologías" en *Conocimiento Abierto, Sociedad Libre*. Generalitat de Catalunya / Diputación de Barcelona/ Junta de Galicia/ Fundación Observatori per a la Societat de la Informació de Catalunya. España, 2007
- ▲ "Cuando tengo velocidad, veo, conozco, vivo..." en *Conocimiento Abierto, Sociedad Libre*. Generalitat de Catalunya / Diputación de Barcelona/ Junta de Galicia/ Fundación Observatori per a la Societat de la Informació de Catalunya. España, 2007
- ▲ "The Artists' Books in Mexico: Cocina Ediciones y el Archivero" en *The International Journal of the Book*, Volume 5. Common Ground Publishing Pty Ltd.
- ▲ "The Spanish Artists' Books in Mexico" en *The International Journal of the Book*, Volume 5. Common Ground Publishing Pty Ltd.
- ▲ "The Basis of Graphic Design as a Discourse" en *Design Principles & Practices: An International Journal*, Volume 2, Number 3. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 2008
- ▲ "The Modalities of Meaning in Graphic Design" en *The International Journal of the Humanities*, Volume 6, Number 1. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 2008
- ▲ "The Importance of Learning Art Through Drawing" en *Journal of the World Universities Forum*. Volume 2, Number 2. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 200, pp. 79-85. ISSN: 1835-2030
- ▲ "Graphic Design Niches in Unsustainable Development" en *Design Principles & Practices: An International Journal*, Volume 3, Number 1. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 2009
- ▲ "Reflections on Graffiti" en *The International Journal of the Arts in Society*, Volume 4. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 2009
- ▲ "Sustainable Graphic Design: Modification of Production, Distribution and Consumption Processes" en *Journal of Environmental, Cultural, Economic & Social, Sustainability*, Volume 5. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 2009
- ▲ "How are Books Without Text Read?" en *The International Journal of the Book*, Volume 6, Number 4. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 2009
- ▲ "Rhetorical Problems in the Digitizing of Collections" en *International Journal of the Inclusive Museum*, Volume 2, Number 1. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 2009

- ▲ “The Emperor’s New Clothes or Simulation Theory” en *The International Journal of the Humanities*, Volume 7, Number 1. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 2009
- ▲ “Gilberto Aceves Navarro, un ejemplo” en *Casa del Tiempo*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, Vol. II, Época IV, Núm.18, 2009
- ▲ “Analogía, una forma de comprender la imagen” en *e.nnova*. México, Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte de la UACJ, año 2, Núm. 3, México, 2009.
- ▲ “Lecturas ajenas: libro de artista” en *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, México, Universidad Intercontinental, Vol. 11, núm. 2, 2009
- ▲ “La importancia de enseñar filosofía del diseño” en *FOROALFA*, 2011
- ▲ “New Typographic Narratives in Children’s Books in Mexico” en *The International Journal of the Book*, Volume 9, Issue 2. Champaign, Illinois, USA. Common Ground Publishing LLC, 2012
- ▲ “Construction and Loss of the Semantic Fields” en *The International Journal of the Humanities*, Volume 9, Issue 10. Champaign, Illinois, USA. Common Ground Publishing LLC, 2012
- ▲ “Hermeneutics of the Designed Image” en *The International Journal of the Image*, Volume 2, Issue 1. Champaign, Illinois, USA. Common Ground Publishing LLC, 2012
- ▲ “Orígenes de la comunicación gráfica en México” en *ZonaDsignos*, Año 2, número 2. México, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM, 2012.
- ▲ “Libros de Artista. Disyuntivas de Materialización” en *VISIÓN. Espacio de Artes Visuales*. Revista electrónica publicada por ArtLimit, Número 06, 2012
- ▲ “Reconocer a un diseñador es reconocer al diseño” en *FOROALFA*, Buenos Aires, Argentina, 2013
- ▲ “La inteligencia, alfaguara de la creatividad” en *Actas de Diseño*. Año 8, número 15. Buenos Aires, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, julio, 2013
- ▲ “Vicente Rojo, diseñador gráfico” en *Revista Digital Universitaria*, Volumen 14, número 7. México, UNAM, 2013
- ▲ “Nuevos escenarios para los diseñadores” Editorial en *Revista Digital Universitaria*, Volumen 14, número 7. México, UNAM, 1 de julio de 2013
- ▲ “Contextos actuales, ideas alternativas y diseños innovadores” Editorial en *Revista Digital Universitaria*, Volumen 14, número 8. México, UNAM, 2013
- ▲ “El holismo, uno más de los sustentos metodológicos del diseño” en *Revista Digital Universitaria*, Volumen 14, número 8. México, UNAM, 2013
- ▲ “Devenir del libro como documento de archivo” en *Revista Internacional del Libro, Digitalización y Bibliotecas*. USA: Common Ground Publishing / Universidad de Illinois. Volumen 1, Número 2, 2013
- ▲ “Social Languages of the Skin” en *The International Journal of Critical Cultural Studies. The Humanities Collection*. Volume 11, issue 2. Champaign, Illinois. Common Ground Publishing LLC / University of Chicago, 2014
- ▲ “Memory and Imagination in Museographic Design” en *International Journal of the Inclusive Museum*, Volume 5. Champaign, Illinois, USA. Common Ground Publishing LLC, 2013
- ▲ “Análisis formal de la identidad de los XIX Juegos Olímpicos” en *Revista monográfica.com*. España, Asociación Cultural Monográfica
- ▲ “El pensamiento sustentable en el proceso de diseño” en *H+D Hábitat más Diseño*. Año 5, número 10. México, Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, julio-diciembre de 2013

- ▲ “Reflexión sobre los métodos para la enseñanza del diseño” en *Revista Altum*. Año 1, número 4. Guatemala, Universidad del Istmo, Facultad de Arquitectura y Diseño, septiembre-diciembre, 2013
- ▲ “Función de los artistas y diseñadores investigadores” en *Arte. Imagen. Diseño*. Año 1, Número 2. México, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, 2014
- ▲ “Identidad de género: Diferencias Trascendentes y Cuestión de Principios” en *Revista Digital AUREAVISURA*. Año 1, número 5. México, FAD-UNAM, 2014
- ▲ “La concepción en las Artes Visuales. Otro dominio epistemológico” en *Revista Internacional de Humanidades*. Volumen 3, Número 1, 2014
- ▲ “La archivística en la documentación histórica del diseño gráfico” en *Legajos. Boletín del Archivo General de la Nación*. 8ª Época, Año 1, número 1. México, Archivo General de la nación, 2014.
- ▲ “The future of the Book as an Archive Document”. *The International Journal of the Book*. Volume 12, Issue 1. Champaign, Illinois, USA. Common Ground Publishing LLC, 2014
- ▲ “Crear y transformar críticamente: responsabilidad y compromiso del diseño” en *Revista Internacional de Ciencias Sociales*. Volumen 3, número 2. USA, Common Ground / Universidad de Chicago, Illinois, 2014
- ▲ “Josep Renau: su importancia para el diseño gráfico mexicano” en *Revista Internacional de Imagen y Comunicación*. Volumen 1, Número 1, Champaign, Illinois, USA. Common Ground Publishing LLC, 2014
- ▲ “Intelligence in Visual Arts” *The International Journal of Arts Theory and History*. Volume 8, Issue 3. Common Ground / Universidad de Chicago, Illinois, 2014
- ▲ “Revista Indexada” en *H+D Hábitat más Diseño*. México, Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Año 6, número 12 /2014
- ▲ “Diseño Gráfico, una ruta de compromiso profesional” en *ECO*. Facultad de Diseño de la Universidad del Valle de Toluca. Número 01, 2015
- ▲ “Conceptualization in the Visual Arts: Another Epistemological Domain” *The International Journal of Cultural Studies*. Volume 13, Issue 2. Champaign, Illinois, USA. Common Ground Publishing LLC, 2015
- ▲ “Reflexión sobre los métodos de enseñanza del Diseño” en *Actas de Diseño*. Año 10, Volumen 19. Argentina, Universidad de Palermo, 2015
- ▲ “Importancia Sociocultural de la Tipografía” en *Diseño en Síntesis No. 52/53*. México: Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), 2014
- ▲ “Responsabilidad social del diseño” en *Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos*. México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Año 11, número 25, noviembre 2015-febrero 2016
- ▲ “Reinterpretación del diseño latinoamericano frente a la globalización” en *Revista Digital Universitaria*. México: DGSCA-UNAM, Volumen 17, Número 11, 2016
- ▲ “No podemos hablar del futuro sin conocer el presente” en *Actas de Diseño*. Buenos Aires: Universidad de Palermo, año 13, número 25, 2018
- ▲ Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis. “Introducción. Investigar en Diseño. Multiplicidades epistemológicas y estéticas desde las que analizar la disciplina.” en *Cuaderno 82*. Argentina: Universidad de Palermo, 2018
- ▲ “Diseño, Investigación y Educación” en *Cuaderno 82*. Argentina: Universidad de Palermo, 2018
- ▲ “El plagio de los textiles latinoamericanos y la pérdida de identidad” en *Revista Internacional de Humanidades*. Champaign, USA: Common Ground Research Networks, University of Illinois, Volumen 6, número 1, 2019.

- ▲ “Diseño, un caso de identidad perdida” en *Revista Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias*. Champaign, USA: Common Ground Research Networks, University of Illinois, 2019
- ▲ “La preeminencia de los giros visuales” en *Cuaderno*. Argentina: Universidad de Palermo, 2019
- ▲ “Códices y Tlacuilos. Origen de la comunicación gráfica en México” en *Revista de Historia del Diseño Mexicano*.
- ▲ Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis. “Prólogo” en *Cuaderno 90*. Argentina: Universidad de Palermo, 2019
- ▲ “Del símbolo a la trama” en *Cuaderno 90*. Argentina: Universidad de Palermo, 2018
- ▲ “Modelo TIME para investigación en Diseño” (2019) en S.J. Castro, C.I. Rojas y E. Saavedra (compiladores) *Seminario Internacional de Investigación en Diseño. Memorias / Vol. 10*. Duitama, Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC)
- ▲ Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis. “Introducción. Espacios de la ética y la identidad en el quehacer del Diseño” en *Cuaderno 120*. Argentina: Universidad de Palermo, 2020
- ▲ “Abstracciones filosóficas acerca del ethos del Diseño” en *Cuaderno 120*. Argentina: Universidad de Palermo, 2020

## RESEÑAS

- ▲ “*Noticias Bibliográficas*”. Números 1-4. DEP, ENAP-UNAM, 1982
- ▲ “*Pintura Silenciosa*” Catálogo Expo Diana Carter, 1986
- ▲ “*Teotihuacán, el sitio como espacio expresivo*” en *Catálogo Maestros y Alumnos de la ENAP en el Museo de Sitio de Teotihuacán*, septiembre, 2002
- ▲ “*La tradición ayer y hoy*” en *Catálogo 13 Creadores CONACULTA en la Academia de San Carlos*, noviembre, 2002
- ▲ “*¿Por qué el intercambio?*” en el *Catálogo 50 artistas del Salón de la Plástica en la Academia de San Carlos y 50 artistas de la Academia de San Carlos en el Catálogo Expo*, 2002
- ▲ *Salón de la Plástica*, Academia de San Carlos-Salón de la Plástica Mexicana, 2003
- ▲ “*Presentación*” en *Catálogo de ilustradores*, ENAP-UNAM, 2003
- ▲ “*Testigos de la Academia*” en *Catálogo de Generación 2003*
- ▲ “*Presentación*” en *Catálogo Los que hacen los sueños*. Universidad de Colorado-ENAP, 2003
- ▲ “*Presentación*”. *Catálogo Pensamientos en madera*. Colectiva del Taller de Escultura, ENAP, 2003
- ▲ “*Magister Magistralis*”. *Catálogo Vicente Rojo*, ENAP-UNAM, mayo, 2003
- ▲ “*Papel del arte en el papel*” en *Catálogo 1ª Bienal Washi Zoo Kei México-Japón*, ENAP-UNAM, 2003
- ▲ “*Un taller, doce expresiones*” en *Catálogo Un Taller, doce expresiones. Alumnos del Maestro Gilberto Aceves Navarro*. ENAP-UNAM, 2003
- ▲ “*Festival de la Ciudad de México*”. *Catálogo Pasado, presente y futuro de la Academia de San Carlos en el Centro Histórico*, 2004
- ▲ “*Presentación*”. *Catálogo Iglesias del siglo XIX*, Academia de San Carlos, 2004
- ▲ “*Del concepto a la urdimbre*” en *Catálogo de la Bienal Internacional de Arte Textil en Miniatura*, AMAT, 2004
- ▲ “*Pensamiento y creación, intenciones manifiestas*” en *Catálogo Visiones del Norte*. Universidad de Colorado, 2004

- ▲ “El espíritu del recuerdo” en Catálogo *Homenaje a Ana Teresa Fierro*. ENAP-UNAM, 2005
- ▲ “Credo del diseño” para Exposición *Diseño y Publicaciones ENAP*. Galería Nishizawa, ENAP-UNAM, 2005
- ▲ “El espíritu de comprender nuestro diseño”. Catálogo *México en el Diseño: Los signos visuales de un siglo*. ENAP-UNAM, México, 2005
- ▲ “Modelos para aprender, modelos para enseñar”. Presentación *Los modelos, sustento de la búsqueda artística*. Melchor y Emelia. ENAP Xochimilco, 2005
- ▲ “Ver desde los ojos de Kati Horna”. Catálogo *Homenaje a Kati Horna*. ENAP-UNAM, 2005
- ▲ “El maestro Juan Soriano o el arte sin fronteras”. Catálogo *Sueños de Juan Soriano*, ENAP-Xochimilco y Catálogo *Formas y Enigmas de Juan Soriano*, ENAP-Academia. UNAM, 2005
- ▲ “Arte universitario, el arte joven” para Catálogo *Visualizations without Borders*. Universidad de Colorado/UNAM. Boulder /México, 2006
- ▲ “Comunidad Down o el arte inocente” Introducción. *Catálogo de pintura de la Comunidad Down*. ENAP-UNAM, 2006
- ▲ “Trascendencia de la Bienal Internacional del Cartel en México” para Texto promocional de prensa, 2011
- ▲ “El diseño como principio de la visualidad. Del arquetipo del estereotipo desde las consideraciones de Enric Satué”, Libros de Autor, Página de Internet de Autor, 2011
- ▲ “Expresiones metamórficas”. Catálogo de la exposición *Mineral* de María Camacho, México, Estampa Artes Gráficas, 2014
- ▲ “El diseñador como actor político” en *Memoria del Plenario Fundacional. I Plenario del Comité de Embajadores del Diseño Latino*, 2015
- ▲ “Abstracciones filosóficas acerca del ethos del diseño” en *Actas de Diseño 33*, Buenos Aires, Universidad de Palermo. Año 15, No. 33
- ▲ “Visión transdisciplinaria de la responsabilidad social en el Diseño” en *Actas de Diseño 33*, Buenos Aires, Universidad de Palermo. Año 15, No. 33

## **PRONTUARIOS Y MANUALES DIDÁCTICOS**

- ▲ *Prontuario Adobe Illustrator 3.2*, México, Dimensión Tecnológica, 1993
- ▲ *Tipografía y Diseño Editorial*, México, Avon Cosmetics, 1994
- ▲ *Prontuario Adobe Illustrator 5.0*, México, Dimensión Tecnológica, 1994
- ▲ *Prontuario Page Maker 4.01*, México, Dimensión Tecnológica, 1994
- ▲ *Prontuario Quark X Press 3.0*, México, Dimensión Tecnológica, 1994
- ▲ *Prontuario Adobe Photoshop 2.0*, México, Dimensión Tecnológica, 1994
- ▲ *Manipulación de Imagen I/IV*, Executrain, (CNI, C40), México, Executrain, 1994
- ▲ *Dibujo Bezier I y II*, Executrain, (CNI, Canal 40), México, Executrain, 1994
- ▲ *Diseño Gráfico Digital para Televisión*. Manual de Curso. Corporación de Noticias e Información. CNI Canal 40 / Executrain, México, Executrain, 1994
- ▲ *Prontuario Adobe Photoshop 2.5*, México, Dimensión Tecnológica, 1995
- ▲ *Prontuario Director 4.0*, México, Dimensión Tecnológica, 1995
- ▲ *Animación Digital*. México, Centro Nacional de las Artes, 1995
- ▲ *Preprensa Digital, USB*, México, Universidad Simón Bolívar, 1995
- ▲ *Prontuario Free Hand 3.0*, México, Dimensión Tecnológica, 1996
- ▲ *Modelado 3D*. México, Centro Nacional de las Artes, 1996
- ▲ *Prontuario Adobe Dimensions*, México, Dimensión Tecnológica, 1996

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- 1990, *Publicaciones Electrónicas*. Coordinación de Humanidades, UNAM
- 1991-1994, *Material de Apoyo para la enseñanza del diseño gráfico: sistematización e integración de la diapositeca de la División de Estudios de Posgrado*. ENAP-UNAM
- 1995, *Proyecto Editorial para la División de Estudios de Posgrado*. ENAP-UNAM
- 1996, *Proyecto Juan Acha*, ENAP-UNAM
- 1996, *Experimentación de producción gráfica en Serigrafía*.
- 2005, *Proyecto de Investigación en Diseño*, Universidad Autónoma de Aguascalientes
- 2005 Proyecto *Enlace-ENAP*
- 2004-2005 *Proyecto México en el Diseño Gráfico: los signos visuales de un siglo*
- 2005-2006 Coordinación del Proyecto de titulación *Lo Bello y lo Útil. La imagen como testimonio del patrimonio industrial* El Colegio de México-ENAP 2004-2005
- 2004-2006 Coordinación del Proyecto *Representación étnica en el arte y el diseño. La imagen de la sociedad multicultural. Programa Académico México Nación Multiétnica y Pluricultural*. ENAP. UNAM
- 2004-2005 Proyecto PAPIIT IN402902-3. *Museo Virtual y publicaciones impresas y digitales del Museo de la Academia de San Carlos*. ENAP. UNAM
- 2007 *Programa XVII Verano de la Investigación Científica. Academia Mexicana de Ciencias*, 21 de junio al 21 de agosto
- 2007-2008, *Libro de Artista. El Archivero, acervo de Yani Pecanins*
- 2008, Análisis del Graffiti. *Estudio de caso: Colonia Santa María la Ribera*
- 2008 *Programa XVIII Verano de la Investigación Científica Academia Mexicana de Ciencias y XIII Verano de la Investigación Programa Delfín*
- 2009 *Programa XIX Verano de la Investigación Científica Academia Mexicana de Ciencias y XIV Verano de la Investigación Programa Delfín*
- 2010 *Programa XX Verano de la Investigación Científica Academia Mexicana de Ciencias y XV Verano de la Investigación Programa Delfín*
- 2011 *Programa XXI Verano de la Investigación Científica Academia Mexicana de Ciencias y XVI Verano de la Investigación Programa Delfín*
- 2012 *Programa XXII Verano de la Investigación Científica Academia Mexicana de Ciencias y XVII Verano de la Investigación Programa Delfín*
- 2013. *Programa XXIII Verano de la Investigación Científica Academia Mexicana de Ciencias y XVIII Verano de la Investigación Programa Delfín*
- 2013 *Proyecto Wikipedia: Wikiproyecto, financiado por el Museu del Disenny y la Fundación Historia del Diseño*.
- 2014 *Programa XXIV Verano de la Investigación Científica Academia Mexicana de Ciencias, XIX Verano de la Investigación Programa Delfín y Verano de la Investigación Programa Jaguar*
- 2017. Proyecto PAPIME *Desarrollo de proyectos para intervención plástica a través de un coloquio y dos talleres de producción* ENES Morelia - UNAM
- 2017. *Programa XXVII Verano de la Investigación Científica Academia Mexicana de Ciencias, XXII Verano de la Investigación Programa Delfín y Verano de la Investigación Programa Jaguar*
- 2018. *Programa XXVIII Verano de la Investigación Científica Academia Mexicana de Ciencias, XXIII Verano de la Investigación Programa Delfín y Verano de la Investigación Programa Jaguar*
- 2018. Proyecto de Investigación OER DELPHI. Online Learning Consortium, USA

- 2020. Organización, Coordinación y Participación en el Proyecto de investigación “Significación en el Diseño” del Grupo UNIE

### **GRUPOS DE INVESTIGACIÓN**

- 2015-2019. Grupo de Investigación Embajadores del Diseño Latino. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- 2015-2019, GRINDI. Red Latinoamericana de Grupos de Investigación en Diseño. Colombia. Trabajando la línea de investigación: Teoría, análisis y crítica de las Artes Visuales y el Diseño
- 2014-2019, Grupo de investigación *Teoría, Análisis y Crítica de las Artes Visuales y el Diseño*, FAD-UNAM
- 2015-2017, TALLER 11. Grupo de investigación en Diseño. Escuela de Posgrado. Facultad Seccional Duitama. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Línea de investigación: Teoría, análisis y crítica de las Artes Visuales y el Diseño
- 2017, Programas para el Diseño Latino en la próxima década. Línea de Investigación: Investigar en Diseño en colaboración con investigadores de la red latinoamericana. Buenos Aires, Universidad de Palermo.
- 2018. Red de investigación sobre Nuevas Tendencias en Humanidades. Common Ground.
- 2018. Consejo Consultivo Internacional (CCI) de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León.
- 2018. *Panel of the OER Delphi Study*
- 2018. Grupo de Investigación Global Standards Project Community
- 2019. *Red Iberoamericana de Investigación en Diseño*. DI\_MAD, España
- 2020. Formación del Grupo de Investigación UNIE, México, UNAM.

### **AÑOS SABÁTICOS Y ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN**

- 2006, Año sabático con Proyecto de Investigación: *Método de Dibujo de Gilberto Aceves Navarro*. Investigación concluida y libro publicado
- 2007, Estancia de Investigación en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, España. Asesor: Dr. Carlos Plasencia Climent. Proyecto: *Método de Dibujo de Gilberto Aceves Navarro*. Investigación concluida y libro publicado.
- 2008-2010 Estancia de Investigación. Comisionada por la Universidad Nacional Autónoma de México en el Centro Cultural Tlatelolco. Proyecto: *Historia del Diseño Gráfico en México (1910-2010)*, investigación concluida con Comisión de la UNAM y aval de INBA-CONACULTA. Libro publicado.
- 2012, Estancia Corta Postdoctoral. Proyecto: *Libro de Artista. Teoría y Praxis desde la experiencia de “El Archivero”*. Beca otorgada por Fundación Carolina / DGAPA-UNAM Investigación concluida. Libro en revisión.
- 2014, Año sabático con el proyecto *Semiótica del Diseño*
- 2016, Estancia de Investigación en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, España. Asesor: Dr. Carlos Plasencia Climent. Proyecto: *Tesis doctoral*. Investigación concluida.
- 2017, Estancia Breve de Investigación en el archivo del Consejo Nacional para la Enseñanza, la Investigación y el Ejercicio Profesional de las Artes, el Diseño Gráfico y la Comunicación Visual para realizar el proyecto

*Propaganda Política. Examen de la Campaña gráfica presidencial 2012 en México.*

- 2018, Estancia Breve de Investigación en el archivo del Consejo Nacional para la Enseñanza, la Investigación y el Ejercicio Profesional de las Artes, el Diseño Gráfico y la Comunicación Visual para realizar el proyecto *Grafiti, del Anonimato a la Pasarela.*
- 2019, Estancia Breve de Investigación en el archivo del Consejo Nacional para la Enseñanza, la Investigación y el Ejercicio Profesional de las Artes, el Diseño Gráfico y la Comunicación Visual para realizar el proyecto *Lenguajes sociales de la piel.*
- 2020, Estancia Breve de Investigación en el archivo CONADICOV del Consejo Nacional para la Enseñanza, la Investigación y el Ejercicio Profesional de las Artes, el Diseño Gráfico y la Comunicación Visual para realizar los proyectos *Modelo de interpretación libre de la imagen radiológica y La teoría de los grafos y la imagen criminalística.*

### **ELABORACION DE PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS**

- Diseño del programa para el *Diplomado La Computadora en el Diseño Gráfico* en Dimensión Tecnológica y , 1979-1989
- 1979-1989, Elaboración de programas para los cursos: Proyectos gráficos; Color; Dummies; Retoque Fotográfico; Selección de Color; Diseño Editorial Avanzado; Taller de Audiovisuales; Taller de Animación Bidimensional; Taller de Animación Tridimensional; Prerensa Digital; Oficina Macintosh 1; Oficina Macintosh 2
- 1983, Programa Nacional de Capacitación y Educación Técnica Profesional para el Autotransporte Público Federal, Secretaría de Comunicaciones y Transportes
- 1986-89 Modificación del Plan de Estudios de la Maestría en Artes Visuales/ ENAP-UNAM
- 1988-89, Reestructuración de Planes y Programas de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM Azcapotzalco
- 1988, Modificaciones y ajustes a Planes de Estudio de las Maestrías, División de Estudios de Posgrado, ENAP, UNAM
- 1991, Reestructuración del Plan de Estudios de la Maestría en Artes Visuales, División de Estudios de Posgrado, ENAP, UNAM
- 1992, Programa del Diplomado *La Computadora en el Diseño Gráfico*
- 1995 Asesora en la elaboración de programa de Especialidad en Compugrafía, Posgrado, EDINBA
- 2003-2006 Escuela Nacional de Artes Plásticas. Diseño de metodología, coordinación de la actualización y elaboración de los planes de estudio de
  - Licenciatura en Artes Visuales
  - Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
  - Programa de Posgrado en Artes Visuales
- 2016, Participación en la construcción de contenidos programáticos de la Maestría en Diseño. Escuela de Posgrados Facultad Seccional Duitama. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- 2018-2020. Participación en la revisión de Planes de Estudio de Licenciatura, Maestría y Doctorado. Facultad de Artes Visuales, Universidad Autónoma de Nuevo León.

### **ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS**

- Material Didáctico para la Educación Activa a Nivel Primaria. Instituto Pedagógico Anglo Español, 1977-78



- Antología de textos: Semiótica, 2009
- Antología de Textos de Semiótica aplicada al Diseño Gráfico, 2012
- Elaboración de materiales didácticos tanto prácticos como de consulta para el *Diplomado La Computadora en el Diseño Gráfico*, 1979-1989
- 1979-1989, Coordinación e instrucción directa en el Diplomado La Computadora en el Diseño Gráfico a más de 4,000 diseñadores gráficos, 300 empresas e instituciones y 43 Universidades, con la elaboración de materiales especializados según el área de diseño gráfico de cada entidad.
- 1979-1989, Elaboración de materiales didácticos para los cursos: Proyectos gráficos; Color; Dummies; Retoque Fotográfico; Selección de Color; Diseño Editorial Avanzado; Taller de Audiovisuales; Taller de Animación Bidimensional; Taller de Animación Tridimensional; Prerensa Digital; Oficina Macintosh 1; Oficina Macintosh 2
- 2019-2020 Elaboración de materiales didácticos para el curso de Metodología de la Investigación.

## **ARBITRAJE Y DICTÁMENES DE 135 LIBROS Y ARTÍCULOS INTERNACIONALES CON PARTICIPACIÓN EN COMITÉS EDITORIALES**

**2007-2021**

- *The International Journal of The Book*. Common Grounds Publishing. University of Illinois Research Park. Champaign, Illinois, USA
- *Design Principles & Practices. An International Journal*. Common Grounds Publishing. University of Illinois Research Park. Champaign, Illinois, USA
- *The International Journal of the Humanities*. Common Grounds Publishing. University of Illinois Research Park. Champaign, Illinois, USA
- *The International Journal of Environmental, Cultural, Economic & Social Sustainability*. Common Grounds Publishing. University of Illinois Research Park. Champaign, Illinois, USA
- *International Journal of the World Universities Forum*. Common Grounds Publishing. University of Illinois Research Park. Champaign, Illinois, USA
- *International Journal of the Inclusive Museum*. Common Grounds Publishing. University of Illinois Research Park. Champaign, Illinois, USA
- *International Journal of the Arts in Society*. Common Grounds Publishing. University of Illinois Research Park. Champaign, Illinois, USA
- *International Journal of the Image*. Common Grounds Publishing. University of Illinois Research Park. Champaign, Illinois, USA
- *The International Journal of Design in Society*
- *The International Journal of Design Education*. Common Grounds Publishing. University of Illinois Research Park. Champaign, Illinois, USA
- *The International Journal of Arts Theory and History*. Common Grounds Publishing. University of Illinois Research Park. Champaign, Illinois, USA
- *The International Journal of Environmental Sustainability*. Common Grounds Publishing. University of Illinois Research Park. Champaign, Illinois, USA
- *Revista Internacional de Humanidades*. Common Grounds Publishing. University of Illinois Research Park. Champaign, Illinois, USA
- *The International Journal of Communication and Linguistic Studies*. Common Grounds Publishing. University of Illinois Research Park. Champaign, Illinois, USA
- *Revista Digital Universitaria*. Universidad Nacional Autónoma de México
- *Revista Digital FOROALFA*
- *The International Journal of Critical Cultural Studies*. Common Grounds Publishing. University of Illinois Research Park. Champaign, Illinois, USA

- Revista *H+D Hábitat más Diseño*. Facultad del Hábitat, UASLP
- Revista *En Síntesis*. Universidad Autónoma Metropolitana (Unidad Xochimilco)
- Revista *Imagen Arte Diseño*. México, Facultad de Artes y Diseño, UNAM
- Comité Editorial de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM
- Universidad Autónoma del Estado de México.
- Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).
- *Revista Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias*, Common Grounds Publishing. University of Illinois Research Park. Champaign, Illinois, USA
- Dirección de Publicaciones del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
- *Revista Multidisciplina*. FES Acatlán, Universidad Nacional Autónoma de México
- Conferencia AMSME 2014 de *Scientific. Net. Material Science and Engineering*
- *Revista Internacional del Libro, Digitalización, Archivos y Bibliotecas*
- Dirección de Difusión y Promoción de la Investigación y los Estudios de la Universidad Autónoma del Estado de México.
- *Revista ÍCONO 14. Revista de comunicación y tecnologías emergentes. Journal of Communication and Emergent Technologies*. Scotland, UK
- Dirección de Publicaciones de Investigación (DGPI) de la Secretaría Académica de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).
- Comité Editorial de IADA – Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ).
- Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México
- Centro de Estudios de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina.
- Common Grounds Publishing. University of Illinois Research Park. USA
- *Revista Internacional de Principios y Prácticas del Diseño*. Common Grounds Publishing. University of Illinois Research Park. Champaign, Illinois, USA
- *Revista THrad. Design Portugal*. IADE Portugal
- Referee from published Books. SAGE Publications
- Comité Editorial de la Revista Digital Universitaria RDU, Nueva Época
- *Revista Internacional de Aprendizaje*. Common Grounds Publishing. University of Illinois Research Park. Champaign, Illinois, USA
- Universidad de Sonora
- Comité Científico, *Revista IDDI*, Facultad de Diseño y Arquitectura. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- *Revista Arte Individuo y Sociedad*, Universidad Complutense de Madrid
- Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular, UNAM
- Comité Editorial de ICONO14 Revista Científica de Comunicación, Nueva Época. Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular, UNAM
- *Comité Editorial de la Revista Cuadernos*. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina
- *Common Ground Research Networks (CGRN)*. University of Illinois, USA.
- *Revista Internacional de Cultura Visual*, GKA.

## **MEMBRESÍAS**

### **NOMBRAMIENTOS HONORÍFICOS**

### **PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIONES PROFESIONALES**

- 2007-2012. Antiguos Alumnos de la Universidad Politécnica de Valencia
- 2015-2016. Foro de Escuelas de Diseño. Universidad de Palermo, Argentina
- 2014.2017. Foro de Escuelas de Arte. Universidad de Palermo, Argentina

- 2015-2017. Asociación Latinoamericana de Carreras de Arte. Universidad de Palermo, Argentina
- 2000-2021. Grupo de Artistas ARTNAUTS. Denver, Colorado.
- 2006-2020. *Design Research Society*, DRS. Londres, Inglaterra
- 2006-2020. *Franklin Furnace Archive*
- 2007-2020. *International Scientific Artistic Committee Hellenic National Commission for UNESCO*, Patras, Grecia
- 2017, *The International Society of Business Leaders* (ISOBL)
- 2012-2019. *Project Management Institute*. Pennsylvania, USA. ID:2310981
- 2013-2019. Sociedad *Alumni* de la Universidad Politécnica de Valencia. N.
- 2007-2021. Consejo Internacional de Museos/Comité Mexicano (ICOM)
- 2007- 2021. *Faculty Development Editorial Board of MERLOT Community. Multimedia Educational Resource for Learning and Online Teaching (MERLOT)*
- 2008-2021. Fundadora y Presidente del *Consejo Nacional para la Enseñanza, la Investigación y el Ejercicio Profesional de las Artes, el Diseño Gráfico y la Comunicación Visual*. CONADICOV, AC
- 2008-2020. *Fundació Historia del Diseny*. Barcelona, España
- 2008-2020. *Design History Society*. Oxford University. Londres, Inglaterra
- 2015-2020. *American Psychological Association* (APA), Washington, D.C.
- 2015-2020. *The Professional Association for Design* (AIGA). New York, USA
- 2013-2020, Asociación Latinoamericana de Carreras de Diseño Gráfico en la Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina.
- 2019-2020. *Founder & President of Zervas Art Club in Mexico. Zervas International Artistic, Cultural & Scientific Organization / Hellenic Federation for Clubs & Centers for UNESCO*.

#### **PARTICIPACIÓN EN COMITÉS DE EVALUACIÓN**

- Bachillerato de la UNAM, 2002
- Dirección General de Investigación y Posgrado. Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2004
- Proyectos PYMES.FOMIX Nuevo León. CONACYT, 2007
- Comités de Pares. *Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC)*. CONACYT, 2007
- Comité de Evaluación de Proyectos de Investigación. Maestría en Diseño y Comunicación Hipermedial, Universidad Autónoma de Querétaro, 2017
- Comité Académico. II Congreso Internacional de Investigación en Diseño. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. 2018
- *Comité Internacional de Revisión Técnica*. Proyecto *Meta-análisis de Desarrollos Conceptuales para el Diseño Gráfico*. Universidad de Sonora, 2019
- Evaluadora. Proyectos de Investigación Internos. Universidad Iberoamericana, 2019.
- Comité de admisión. Foro de Innovación Docente 2019. 8º Encuentro BID de Enseñanza y Diseño de Matadero. Madrid, España, 2019

#### **EVALUADORA DEL PROGRAMA NACIONAL DE POSGRADOS DE CALIDAD (PNPC) CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA (CONACYT) 2009-2014**

**EVALUADORA PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DEL POSGRADO (PROMEP)  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP)**

**EVALUADORA PROGRAMAS. DIRECCIÓN DE SUPERACIÓN ACADÉMICA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP)**

- Programa para del Desarrollo Profesional Docente (PRODEP)
- *Apoyo a la incorporación de nuevos profesores de tiempo completo*
- *Apoyo a la reincorporación de ex-becarios PRODEP*
- *Redes Temáticas de Colaboración*
- Red de Investigación en Arte RIA
- Red CACINE (Red de Cuerpos Académicos que investigan sobre Cine)

**EVALUADORA DE 93 PROYECTOS  
PROGRAMAS CONACYT**

- CONVESFIS
- *ESFIS*
- *Estímulos a la Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación*
- Ciencia Básica.
- Estancias Internacionales 2010.
- Fondo C0005-2011-01
- Fondo SEP-CONACYT / Evaluadores Acreditados (RCEA).
- Redes Temáticas CONAVYT
- *ConText Call for FY18 (2017-2018) Proposals UT System- CONACYT Collaborative Research Grants Call.*

**EVALUADORA DE 12 ASPIRANTES  
ACUERDO 286 / CENEVAL**

**EVALUADORA DE PROGRAMAS ACADÉMICOS**

- *IADe. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.*
- *Massachusetts Institute of Technology*
- *University College of London*
- *Royal College of Art*
- *ProZ.com grupos de Certified PRO Network*
- Par evaluador, SINAES, Costa Rica
- Universidad Latinoamericana en Ciencia y Tecnología (ULACIT), SINAES
- Estudio *Mejora del Sistema de Gestión de Calidad del SINAES*, marzo de 2019.
- Universidad VERITAS, SINAES, Costa Rica

**EVALUADORA DE 106 MATERIALES EDUCATIVOS  
MULTIMEDIA EDUCATIONAL RESOURCE FOR LEARNING AND ONLINE TEACHING  
(MERLOT) Y ONLINE LEARNING CONSORTIUM (OLC)  
2012-2021.**

**2019. EVALUADORA DE 32 CONFERENCIAS para Online Learning Consortium, OLC  
INNOVATE**

**EXPERIENCIA DOCENTE**

- 1974-1980, Instituto Pedagógico Anglo Español
- 1984-85, Universidad Iberoamericana Centro

- 1985-1991, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Azcapotzalco
- 1994-95, Profesora del Programa de Alta Exigencia Académica ENAP-UNAM
- 1995-1998, Posgrado. Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes
- 1997-1998, Posgrado. Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí
- 1996-2001, Posgrado. Universidad Iberoamericana Golfo Centro, Puebla
- 1979 a la fecha, *Facultad de Artes y Diseño, UNAM*: Profesora de Carrera Titular CTC DEFINITIVA

### **PROFESORA INVITADA**

- Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Escuela de Diseño Industrial, Facultad Seccional, Duitama-Colombia.
- Facultad de Artes. Universidad Autónoma del Estado de Morelos
- Programa de Maestría en Diseño y Dirección de Arte. Centro de Postgrados de la Facultad de Artes. Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Maestría en Diseño Gráfico con Mención en Dirección Creativa. Posgrado de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes. Universidad Técnica de Ambato.
- Doctorado en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Asignaturas: Investigación en Diseño y Metodología de la Investigación.

### **CURSOS IMPARTIDOS EN DIVERSAS INSTITUCIONES**

- 1983-1987, *23 Cursos Secuenciales de Capacitación para Maestros de Casas de Cultura*, INBA
- 1983, *Diseño de juguetes ecológicos*, Instituto Tamaulipeco de Bellas Artes, Ciudad Victoria, Tamaulipas.
- 1983-1987, cursos de *Investigación* en CID-DANZA, CITRU, CIEP / INBA
- Sep-Oct, 1984, *Métodos y Técnicas de Investigación*, Centro de Investigación y Documentación Textil (CID-TEX), INBA
- Nov-Dic, 1984, *Métodos y Técnicas de Investigación*, Centro de Investigación y Experimentación Plástica (CIEP), INBA
- Feb 1985, *Revisión de la Metodología Documental y de Investigación*. Centro de Información y Documentación de Artes Plásticas (CENIDIAP), INBA
- Abr-Jun, 1985, *Fundamentos de Metodología de Investigación*, Centro de Investigación y Documentación de la Música (CENIDIM), INBA
- Abr-Jun, 1985, *Técnicas e Investigación aplicadas a la danza*, Centro de Información y Documentación sobre la Danza (CID-DANZA), INBA
- Dic 1985, *Recursos Teórico Prácticos para la investigación de la danza*, Centro de Información y Documentación sobre la Danza(CID-DANZA), INBA
- Oct 1985-Dic 1986, *Técnicas de Investigación aplicadas a la danza*, Centro de Información y Documentación sobre la Danza(CID-DANZA), INBA
- Ene-Dic, 1986, *Asesoría de Proyectos de Investigadores*, Centro de Información y Documentación sobre la Danza, INBA
- Sept-Dic, 1986, *Técnicas de Investigación aplicadas a la danza*, Centro de Información y Documentación sobre la Danza(CID-DANZA), INBA
- Jul-Ago, 1985, *Técnicas de Investigación Documental*, Centro de Investigación e Información Teatral "Rodolfo Usigli" (CITRU), INBA
- 1985, *Técnicas de Investigación*, Dirección de Investigación y Documentación de las Artes del Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA

- 1990, *La computadora en el Diseño Gráfico aplicado a empaque y envase*. Centro Educativo GENETEC, Apple de México
- 1991-95, Instructora Responsable 30 ediciones. *Diplomado La Computadora en el Diseño Gráfico*, Dimensión Tecnológica y Espacio MAC
- 1993, *Taller QuarkXPress*, Mac World México
- 1993, *Electrografía*, Capacitación a Docentes, ENAP-UNAM
- 1993, *Diseño Gráfico Digital para Televisión*, Executrain, Corporación de Noticias e Información, Canal 40, Directora Kioko Tago
- 1993-94, Instructora Responsable. *Diplomado La Computadora en el Diseño Gráfico*, Universidad Simón Bolívar
- 1994-1995, *Tipografía y Diseño Editorial Digitales*, AVON Cosmetics
- 1995, *Metodología de la pre prensa digital*, Universidad Simón Bolívar
- 1995, *Introducción a la animación digital*. Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes
- 1995, *Modelado 3D*. Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes
- 1996, *Introducción a los conceptos de Modelado 3D*, Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes
- 1996, *Dibujo Electrónico*, Universidad Iberoamericana, Golfo Centro
- 1996, *Retoque de imagen*, Universidad Iberoamericana, Golfo Centro
- 1996, *Electrografía Experimental*, Taller para Profesores. División de Estudios de Posgrado, ENAP-UNAM
- 1996, *Modelado Tridimensional*, Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes
- 1997-1999, *Modelado 3D*, Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes
- 1997-2000, *Animación 3D*, Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes
- 1999, *Modelado Tridimensional*, CANTE, San Luis Potosí
- 1999-2000, Bocetaje digital, Posgrado EDINBA
- 2000, *Composición y construcción de imágenes en movimiento*, EDINBA
- 2000, *Introducción a los conceptos básicos de modelado 3D*, UAP-Puebla
- 2000, *Instrucción en Dibujo Digital*, Posgrado EDINBA
- 2000, *Técnica y Tecnología, Creatividad para el Diseño*, Posgrado EDINBA
- 2000, *Ilustración II*, Especialidad de Compugrafía, Posgrado, EDINBA
- 2000, *Semiosis en los Proyectos Gráficos*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
- 2002, *La gráfica y la identidad urbana*. Cátedra internacional de la Ciudad, Universidad Iberoamericana Puebla
- 2003, *Seminario de diseño gráfico: complejidad e imagología del sujeto y el objeto*. Instituto Universitario del Estado de México
- 2003, *Proyectos de Investigación en Diseño*. Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Autónoma del Estado de México
- 2004, *Proyectos de investigación en las Artes*. Universidad de Sonora
- 2004, *Coordinación del Taller de Semantización Formal*. ENAP-UNAM
- 2004, *Taller de Investigación*. Universidad Autónoma de Baja California Sur
- 2004, *Tecnodiseño*. Universidad Autónoma del Estado de México
- 2006, *Taller de Metodología del Diseño*. Universidad Marista de Querétaro.
- 2006, *Metodología de la investigación. Taller para docentes*. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.
- 2013, *Metodología de la Investigación*. FES Acatlán, UNAM.
- 2013, *Metodología para proyectos de Investigación, Realización y Asesoría de Tesis*. Universidad Autónoma del Estado de México.
- 2013. *Historia del Diseño Gráfico en México*. Museo Soumaya. Plaza Loreto.

- 2013. *¿Cómo imaginas, inventas y creas?* IADE, UACJ
- 2013. *Teorías contemporáneas del Diseño.* IADE, UACJ
- 2013. *Retórica del Diseño.* Curso para estudiantes. Corporación Escuela de Artes y Letras. Institución Universitaria. Bogotá, Colombia
- 2013. *Investigación.* Curso para académicos. Corporación Escuela de Artes y Letras. Institución Universitaria. Bogotá, Colombia
- 2013. *Pensamiento metodológico. Metodología para la generación de ideas en Diseño Gráfico.* Maestría en Diseño Gráfico. Universidad del Istmo. Guatemala
- 2014. *Metodología de la investigación.* Facultad de Artes y Diseño, UNAM.
- 2014. *Taller de Investigación.* Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
- 2014. *Metodología de la investigación para académicos.* Corporación Universitaria UNITEC, Bogotá, Colombia
- 2015. *Taller sobre Enseñanza del Diseño.* 7º Seminario Internacional de Investigación en Diseño. Universidad Autónoma de Nuevo León
- 2016. *Metodología de la Investigación y del Diseño.* Instituto Tecnológico de Sonora
- 2016. *Taller de Semiótica.* Instituto Celayense. Universidad Latina de México. Celaya, Guanajuato
- 2016. *Arte y Diseño: de la hermenéutica y la poética al dibujo en la formación de los universitarios.* ENES Morelia, UNAM
- 2017. *Metodología de la investigación en el Diseño.* Primer Congreso Internacional Ciencia, Sociedad e Investigación Universitaria. Pontificia Universidad Católica de Ecuador, Sede Ambato (PUCE-AMBATO)
- 2017. *Curso-Taller de Metodología del Diseño.* Gestalt, Universidad del Diseño / Universidad La Salle Cancún / Universidad Riviera
- 2017. *Semiótica del Diseño.* Universidad La Salle Pachuca
- 2017. *Investigación en Diseño.* Doctorado en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina
- 2018. *Teoría de la Comunicación.* Programa de Maestría en Diseño y Dirección de Arte. Universidad de Cuenca, Ecuador
- 2019. *La Imagen.* Universidad de Ambato, Ecuador
- 2019. *Modelo Time para realizar tesis de Posgrado en Artes y Diseño.* Facultad de Artes y Diseño
- *Ética profesional.* Universidad Autónoma de Puebla

## **PARTICIPACIÓN Y COORDINACIÓN DE CONGRESOS, SIMPOSIOS, MESAS REDONDAS Y JORNADAS ACADÉMICAS**

- *Jornadas Académicas. Bicentenario de la Fundación de la Escuela de Pintura, Escultura y Arquitectura.* ENAP-UNAM, 1982
- *Jornadas Académicas. Centro Experimental de Comunicación y Arte (CECA),* Panamá, diciembre de 1982
- *Mesa Redonda Estética y Diseño de la Comunicación Gráfica* con Juan Acha, Francisco García Olvera, Bárbara Hodik, Arnulfo Aquino y Nicolás Amoroso. UAM Azcapotzalco, junio de 1985
- *Segundo Encuentro Nacional sobre Investigación de la Danza,* agosto de 1985
- *Encuentro Síntesis de Artes Plásticas.* ENAP-UNAM, febrero de 1986
- *Congreso Nacional de Estudios de Posgrado,* UNAM, 1986
- *Coloquio Enseñanza de las Artes.* Instituto Nacional de Cultura (INAC), Panamá, septiembre de 1986

- *POEMEX*. ENAP-UNAM, 1987
- *El Diseño Gráfico en la Universidad de Guadalajara*. Sociedad de Diseñadores Egresados (SODIE), 1977
- Organización de Evento sobre semiótica *Tres sillones y una silla*, UAM Azcapotzalco, abril de 1988
- *Expo Diseño 88*. UVM, Plantel San Rafael, 1988
- *IV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Diseño Industrial*, Cuba, 1989
- *Tercer Simposio de las Artes Visuales*, UANL, Monterrey, 1989
- *Planificación y Organización de la Producción*. Escuela de Diseño. INBA, 1990
- *Congreso Macworld*, 1990
- *Semana y Exposición de Diseño*. Universidad Intercontinental, 1990
- 1991, *Expo Macworld México*, expositor con Dimensión Tecnológica
- 1992, *Expo Macworld México*, expositor con Dimensión Tecnológica
- 1993, *Expo Macworld México*, expositor con Dimensión Tecnológica
- *Encuentro Otras Gráficas*, ENAP-UNAM, 1993
- *Octava Semana de Diseño*. Universidad Anáhuac del Sur, 1993
- Panel Internacional *La Computadora en el Diseño Gráfico*, 1994
- *Conferencia de Asuntos Mundiales*, Universidad de Colorado, Boulder, Co. 1997
- *Presentación de los libros: Metodología del diseño y Diseño. Universo de Conocimiento*. ENAP - UNAM, 2000
- *Diseño asistido por computadora*. USB, México, 2002-2003
- *Semana de Investigación Procesos 2000*. UAM Azcapotzalco, 2000
- *Miembro del Comité Organizador. Exposición Al encuentro del mañana*, 2002
- *Foro de consulta. Ley de Fomento Cultural*, 2002
- *Congreso Nacional de Posgrado*, Morelia, Mich. 2002
- *1st International Symposium of Painting*, Patras, Grecia, 2003
- *Diálogos Iberoamericanos Generalitat Valenciana*, Valencia, España, 2003
- *III Congreso Internacional Cultura y Desarrollo*. La Habana, Cuba, 2003
- *Primer Seminario de Protección Civil Centro Histórico*, Palacio de Minería, 2003
- *Congreso Internacional de Material Didáctico Innovador*, UAM Xochimilco, 2004
- Mesa Redonda: *Homenaje al Mtro. Melquíades Herrera*, ENAP-UNAM, 2004
- Mesa Redonda: *José Luis Cuevas en la ENAP*, 2004
- Mesa Redonda: *Mtro. Armando Torres Michúa*, ENAP-UNAM, 2004
- *Ciclo de Mesas Redondas Homenaje a Juan Acha*, 2005
- *Diálogos Iberoamericanos*. Generalitat Valenciana, Valencia, España, 2005
- Mesa Redonda: *Carlos Alvarado Lang*. ENAP-UNAM, 2005
- *Subasta de Arte Caribeño*. Artes para la paz. Puerto Rico, 2005
- Mesa Redonda: *Homenaje a Kati Horna*, 2005
- *Encuentro Latinoamericano de Docentes del Diseño*, UAM Azcapotzalco, 2006
- *Expo Diseño*. Universidad Marista de Querétaro, noviembre 2006
- Congreso *The Design Prosperity*, Suecia, noviembre 2006
- *Conversaciones*. EADG/GAIA, Universidad de los Andes, Venezuela, 2006
- *Congreso ONLINE del Observatorio para la Cibersociedad*, 2006
- *Conference on Design Principles & Practices*, Imperial College, Inglaterra, 2007
- *Teachers' Academy*. Brighton, Inglaterra, julio, 2007
- *International Scientific Conference on Conjetural Interference in Construction*. Patras, Grecia, 2007
- *The 5th International Conference on The Book*. Madrid, España, 2007



- Do+Go. Universidad La Salle Pachuca, 2007
- XXI Congreso Nacional de Posgrado, Guadalajara, Jal., 2007
- Expo Diseño. Universidad Marista de Querétaro, 2007
- Congreso Internacional Relaciones Intra y Extratextuales, Morelia, Mich., 2007
- 6th Annual Hawaii International Conference on Arts & Humanities, 2007
- Cuarto Foro de Edición Digital, IIE-UNAM, junio de 2008
- XXII Congreso Nacional de Posgrado, Mérida, Yucatán, 2008
- Coloquio de Investigación, UPIICSA, 2008
- Los museos como agentes del cambio social: nuevas propuestas y prácticas destacadas en México, 2008
- Foro de intercambio y discusión en el diseño, UNAM, 2008
- International Conference on Critical Literacy in Visual Culture. College of Visual Art & Design. The University of North Texas, 2008.
- Humanities Conference 08. The Sixth International Conference on New Directions in the Humanities. Faith University. Estambul, Turquía, 200.
- Design Conference 08. University of Miami Conference Center, USA. 2008
- Congreso Los museos como agentes del cambio social, ICOM México, 2008.
- World Universities Forum, Davos, Suiza, 2008.
- Book08. The Sixth International Conference on the Book. Catholic University of America. Washington, DC, USA, 2008.
- XXII Congreso Nacional de Posgrado. COMEPO / Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, Yucatán, 2008
- IVO08. 12<sup>th</sup>. International Conference Information Visualisation, England, 2008
- International Conference Computer Graphics, Image and Vision, Malaysia, 2008
- Design / 09. UDK University of the Arts. Berlin, Alemania, 2009.
- World Universities Forum. Indian Institute of Technology, Bombay, India 2009
- Sustainability. Fifth International Conference on Environmental, Cultural, Economic and Social Sustainability. University of Technology, Mauritius, 2009.
- Presentación del libro *Método de dibujo de Gilberto Aceves Navarro*. Sala Manuel M. Ponce. Palacio de Bellas Artes, 2009.
- Seminario en Diseño Holístico. IADA, Universidad de Ciudad Juárez, 2009.
- International Conference on New Directions in the Humanities. Beijing, 2009
- Second International Conference on the Inclusive Museum. University of Queensland, Brisbane, Australia. 2009
- Arts 2009. International Conference on the Arts in Society. Italia, 2009
- 1<sup>st</sup> International Art & Science Festival. University of Patras / Greek Federation for UNESCO / Zervas Art / ISAC, Patras, Grecia, 2009
- Sixth International Conference on Environmental, Cultural, Economic and Social Sustainability. Universidad de Cuenca, Ecuador, 2010.
- 2<sup>nd</sup> International Art & Science Festival. University of Patras / Greek Federation for UNESCO / Zervas Art / International Scientific Artistic Committee ISAC. Patras, Grecia, 2010.
- 7<sup>th</sup> international Conference on the Book. University of Edinburgh, Escocia, 2009
- 3<sup>rd</sup> World Universities Forum. Davos, Suiza, 2010
- Coloquio "Sobre libros" reflexiones en torno al libro de artista, Sendemá Editorial. El Corte Inglés. Ámbito Cultural, 2010.
- 3<sup>rd</sup> International Conference on the Inclusive Museum. Yildiz Technical University. Estambul, Turquía, 2010.

- *4<sup>th</sup> International Conference on Design Principles and Practices*. University of Illinois, Chicago, 2010.
- Congreso Eighth International Conference on New Directions in the Humanities, University of California, Los Angeles, USA, 2010
- *The Fifth International Conference on the Arts in Society*. University of Sydney, Australia, 2010
- *8<sup>th</sup>. International Conference on the Book*. University of St. Gallen, Suiza, 2010.
- *Design Principles & Practices. Fifth International Conference*. Sapienza University of Rome. Roma, Italia, 2011.
- *IV Reunión Nacional de Ingeniería en Diseño*. Universidad Tecnológica de la Mixteca. Huajuapán de León, Oaxaca, 2011
- *Congreso de Imagen Institucional*. FES Acatlán / UNAM, 2011.
- *Jornadas de Diseño Gráfico*. Trama Visual-Icograda / Universidad de Xalapa. Xalapa, Veracruz, 2011
- *Día Internacional del Diseño Gráfico 2011*. UIA Puebla, 2011
- *Congreso de Alumnos de Posgrado*. UNAM, 2011
- *Jornadas Propedéuticas. Programa de Posgrado en Artes Visuales*. ENAP-UNAM. Ciudad Universitaria, 2011
- *Ninth International Conference on New Directions in the Humanities*. Universidad de Granada, España, 2011
- *Fourth International Conference on the Inclusive Museum*. University of Witwatersand, Johannesburg, South Africa, 2011
- Presentación del libro *Historia del Diseño Gráfico en México*, 2011.
- *Jornadas 50 años en la Enseñanza*. EDINBA. Teatro Julio Castillo, 2011
- XXV Aniversario de la Universidad Autónoma del Estado de México, 2012
- *Cicloscopio*. FES Cuautitlán, UNAM, 2012
- *Presentación del libro Variables de la sustentabilidad en el diseño gráfico*. UAEMEX, 2012
- *9<sup>th</sup> International Conference on Environmental, Cultural and Social Sustainability*. International Conference Center. Hiroshima, Japón, 2013
- *Seminario: Visiones sobre Mediación Tecnológica en Educación*. Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED) y Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico (CCADET), 2013.
- *7<sup>th</sup> International Conference on Design Principles and Practices*. Chiba University. Hiroshima, Japón, 2013
- *Jornadas Académicas de Diseño*. UTECA, 2013
- *Jornadas de Diseño Gráfico*. UVM San Rafael, 2013.
- *PM TOUR. Congreso Internacional de Dirección de Proyectos*. Minería, 2013
- *Curso Memoria Gráfica en México (1930-1970)*. Museo Soumaya, 2013
- *11º Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades*. Faculty of Humanities. Universidad de Eötvös Loránd. Budapest, Hungría, 2013
- *8<sup>th</sup> International Conference on the Arts in Society*. Art and Design Academy. Liverpool John Moores University. Liverpool, UK, 24-26 junio, 2013
- *IV Encuentro Latinoamericano del Diseño*. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina, 2013
- *8º Congreso Internacional sobre Ciencias Sociales Interdisciplinarias. Common Ground*. Universidad Charles. Praga, República Checa, 2013
- *Congreso El Diseño como Proyecto de Vida*, UAEMEX Valle de Chalco, 2013

- 11º *Congreso Internacional sobre el Libro*. Universidad de Regensburg, Universitätsbibliothek. Regensburg, Alemania, 2013
- 4º *Congreso Internacional de la Imagen*. Common Ground / University Center of Chicago, 2013
- *Seminario de Procesos Creativos*. Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2013
- 11º *Congreso Internacional sobre el Libro*. Universidad de Regensburg, Universitätsbibliothek. Regensburg, Alemania, 2013
- 4º *Congreso Internacional Sobre la Imagen*. Common Ground. University Center of Chicago, Illinois, EUA, 2013
- *Seminario Permanente de Semiótica y Seminario Permanente de Lingüística Aplicada*. Universidad Autónoma del Estado de México, 2014
- 4º *Congreso Académico Multidisciplinario*. IUEM, 2014
- *V Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño*. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina, 2014
- *IX Encuentro Latinoamericano de Diseño*. Universidad de Palermo, 2014
- *Primer Taller de Investigación en Artes*, Corporación Universitaria UNITEC, Bogotá, Colombia, 2014
- *Taller para Docentes que dirigen Proyectos de Título*, en Facultad de Diseño Gráfico de la Universidad del Pacífico. Santiago, Chile, 2014
- *X Encuentro Latinoamericano de Diseño / VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño*. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina, 2015
- *II Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino*, Universidad de Palermo, 2017
- *Conversatorio del Segundo Foro de Historia del Diseño en México*. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, Centro Nacional de las Artes, CNA, CDMX, 2018
- *Moderadora de las Mesas de Conferencias del Eje Temático Diseño y Comunicación*. 2º Congreso Internacional de Arquitectura y Diseño. Unidad Valle de las Palmas. Universidad Autónoma de Baja California, 2019
- *Foro sobre la profesión del Diseño. Un enfoque tecnológico*. Unidad Valle de las Palmas. Universidad Autónoma de Baja California, 2019
- *Online Learning Consortium Conference, USA: MERLOT / OLC Innovate Education Reimagined*, abril 2019
- *V Foro Latinoamericano de Investigación en Diseño*. Universidad Autónoma de Coahuila / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad Autónoma de Nuevo León, 2019
- *Online Learning Consortium Conference, USA: MERLOT / OLC Innovate Education Reimagined*, 2020
- *Second Wave Summit*, 2020
- *XI Congreso Virtual Latinoamericano de Enseñanza del Diseño*, Universidad de Palermo, Argentina, 2020
- *V Coloquio Virtual Internacional de Investigadores en Diseño*, Universidad de Palermo, Argentina, 2020
- *Semana Virtual Internacional de Diseño en Palermo*, Universidad de Palermo, Argentina, 2020
- *Reflexiones sobre el Impacto de la Bauhaus en el Diseño en Diseño*, FES-Cuautitlán/UNAM, ALADI, 2020

- *I Simposio Internacional de Teoría y Diseño*. Las rutas teóricas del Diseño, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2020

**EXPERIENCIA EN CAPACITACION PROFESIONAL  
CAPACITACIÓN DE 15 INSTRUCTORES PARA LAS ÁREAS DE DISEÑO GRÁFICO  
EN CURSOS INDIVIDUALES, COLECTIVOS O PROGRAMAS DE FORMACIÓN  
PERMANENTE**

**1989-2000 CAPACITACIÓN MACINTOSH EN LOS CURSOS:**

- La Computadora en el Diseño Gráfico, Taller Básico
- La Computadora en el Diseño Gráfico, Taller Avanzado de Color
- La Computadora en el Diseño Gráfico, Taller Editorial Avanzado
- Taller de Animación y Taller de Audiovisuales

**TALLERES ESPECIALES CON PROGRAMAS ESPECÍFICOS CONFORME A  
NECESIDADES ESPECIALES DE PRODUCCIÓN Y RECURSOS TECNOLÓGICOS  
PARA ENTIDADES COMO:**

- *Publicidad Augusto Elías*
- *Publicidad Walter Thompson*
- *Publicidad Ferrer*
- *Publicidad Clemente Cámara*
- CADEC
- TELEVISA prensa
- *Editorial Ejea*
- *Editorial Mar y Tierra*
- *Editorial Limusa*
- *Editorial Nutesa*
- *Textiles Lambertex*
- *Praxis Diseñadores*
- *Litográfica Offset 70*
- *Instituto de Geología de la UNAM*
- *Lito Offset Latina (hoy Latingraph)*
- *Imprenta Madero*
- *Universidad Intercontinental*
- *Universidad Simón Bolívar*
- *Distribuidora Liverpool*
- *Corporativo de Noticias e Información, canal 40*
- *El Taller de Azul Morris*
- *AVON Cosmetics*
- *Escuela Nacional de Artes Plásticas*

**JURADO EN CERTÁMENES**

- *Segundo Concurso Nacional de Dibujo Infantil*. Liconsa /Secretaría de Desarrollo Social, 2003
- *Segunda Bienal Nacional de Diseño*. CONACULTA, INBA, Centro Nacional de las Artes y Escuela de Diseño, 2003
- *Premio Nacional de la Juventud*. Instituto Mexicano de la Juventud, 2004
- *Concurso Medalla Conmemorativa*. Equipo PUMAS-UNAM, 2004
- *Concurso de Logotipo, Instituto de Neurobiología*. Juriquilla, 2005
- *Concurso de Numismática Medalla Conmemorativa, FES Zaragoza* 2005
- *El número 13: Magia y Tabú*, 2004

- *Concurso infantil de dibujo*, Hospital General de México, 2005
- *Concurso Día Mundial sin Tabaco*. INER, 2005
- *Concurso Identidad Gráfica*. Instituto de Geografía, 2005
- *Concurso La Flor más bella del Ejido*. Xochimilco, 2006
- *Concurso Puerta de Arzobispos de la Catedral Metropolitana*. CONACULTA. Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, 2006
- *Mapa del Mes*. Año Internacional del Mapa. CentroGeo de CONACYT e *International Cartographic Association (ICA)*. 2015-2016
- *Workshop en Diseño*. Primer Congreso Internacional Ciencia, Sociedad e Investigación Universitaria. Pontificia Universidad Católica de Ecuador, Sede Ambato (PUCE-AMBATO), 2017.
- Premio a! Diseño, 2017
- *Newton Prize Latin America*. UK National Commission for UNESCO, 2018

**DIRECCIÓN DE 245 TESIS**

**LICENCIATURA – MAESTRÍA – DOCTORADO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**DIRECCIÓN DE 44 TESIS. PROYECTOS TERMINALES DE LICENCIATURA.  
UAM AZCAPOTZALCO / 1985-1991**

**DIRECCIÓN Y ASESORÍA DE 25 TESIS DE MAESTRÍA EN DISEÑO GRÁFICO  
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DE PUEBLA, 1995-2001**

**DIRECCIÓN DE 5 TESIS**

**DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS (DEA) EN EL PROGRAMA DE  
DOCTORADO EN ARTES VISUALES: PRODUCCIÓN, GESTIÓN Y  
RESTAURACIÓN / UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, ESPAÑA**

**DIRECCIÓN DE 6 TESIS**

**DOCTORADO EN BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, ESPAÑA**

**DIRECCIÓN Y CODIRECCIÓN DE 24 TESIS EN**

- ENCRyM / INBA-CONACULTA
- Universidad Autónoma del Estado de Morelos
- Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos
- Universidad Autónoma del Estado de México
- Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco
- Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
- Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina
- Universidad Iberoamericana
- FES Aragón-UNAM
- 

**SINODAL DE 125 EXÁMENES PROFESIONALES Y DE GRADO**

**JURADO DE 154 ALUMNOS PARA TITULACIÓN DE LICENCIATURA POR MEMORIA  
PROFESIONAL**

**INTEGRANTE DE 11 TRIBUNALES DE DOCTORADO**  
**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA**  
**TUTORÍAS A 253 ESTUDIANTES**  
**TUTORÍAS A 139 BECARIOS**  
**MAESTRÍA / DOCTORADO**  
**POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO**  
**FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNAM**

### **CONFERENCIAS**

- *“Las artes plásticas y la sociedad”* 17/10/1980. Seminario Cultura y Sociedad en México, 1980. Centro de Estudios Tecnológicos No. 6 de la SEP.
- *“Diseño gráfico hoy”* 1982. Centro Experimental de Comunicación y Arte. Panamá
- *“Estética y Diseño de la Comunicación Gráfica”*. 1985. Participantes: Juan Acha, Francisco García Olvera, Luz del Carmen Vilchis, Bárbara Hodik, Arnulfo Aquino y Nicolás Amoroso. CyAD, UAM Azcapotzalco.
- *“Investigación de la danza”*. 1985. Segundo Encuentro Nacional sobre investigación de la danza. CID-Danza, INBA.
- *“Aportaciones para la organización de los proyectos de investigación sobre danza”*. 1985. Encuentro Internacional sobre investigación de la danza. Reunión de las Américas. SEP, UNAM, CID-Danza, INBA.
- *“La importancia de la teoría en la formación artística”* 1986. Evento Síntesis de Artes Plásticas. División de Estudios de Posgrado, ENAP-UNAM
- *“Enseñanza de las artes plásticas en México”*. 4/09/1986. Instituto Nacional de Cultura, Escuela Nacional de Artes Plásticas de Panamá.
- *“Poesía visual: perspectivas”* en POEMEX, Primera muestra de poesía visual y experimental mexicana. 1987. División de Estudios de Posgrado de la ENAP-UNAM
- *“Planes de estudio de la carrera de diseño gráfico”* en la Sociedad de diseñadores egresados de la Universidad de Guadalajara, AC. 1987. Guadalajara, Jal.
- *“La investigación de la danza como transformación de su propia realidad”*. 3/07/1987. V Encuentro sobre investigación de la Danza. Cuernavaca, Mor. INBA. Universidad del Valle de México. Plantel San Rafael. 1988
- *“Experiencia pedagógica de diseño curricular”* ALADI, Cuba, 1989
- *“Planificación y organización de la producción. Procesos de Impresión”*. 1990. Escuela de Diseño. INBA, SEP
- *“La computación en el diseño gráfico”*. 1990. Universidad Intercontinental.
- *“El proceso de diseño como elemento indispensable”* 1990. U. Anáhuac del Sur
- *“Educación no formal en tecnología para el diseño”* 1993. Panel Internacional La computadora en los espacios creativos. Centro Asturiano. México, DF
- *“Tecnologías Multimedia”* Segunda semana multimedia, 1995. ENAP-UNAM
- *“La imagen digital”* en el Diplomado en Medios Computarizados para el diseño. 1994. Escuela de Diseño. Unidad de Posgrado. INBA/ACADI. SEP
- *“Procesos de la imagen digital”*. 1995. Escuela de Diseño. Unidad de Posgrado. INBA/ACADI. SEP
- *“Presentación de las Aproximaciones a la identidad latinoamericana de Juan Acha”*. 1997. Casa Universitaria del Libro. UAEM y ENAP-UNAM. Participantes: Néstor García Canclini, Josu Iturbe y Luz del Carmen Vilchis
- *“Manipulación de la imagen digital”* 1996. Escuela de Diseño. Unidad de Posgrado. INBA/ACADI. SEP

- “*Procesos de pre prensa*”. 1996. Escuela de Diseño. Unidad de Postgrado. INBA/ACADI. SEP
- “*Valores y ética en un mundo frágil*” en The 49th Conference on World Affairs. University of Colorado, Boulder, 1997.
- “*Actualizaciones en la imagen digital*” 1997. Escuela de Diseño. Unidad de Posgrado. INBA/ACADI. SEP
- “*Análisis del objeto de diseño*” 1998, Seminario de Actualización de Diseño. Escuela de Diseño. INBA-SEP.
- “*La imagen digital*” 1998, Unidad de Posgrado. INBA/ACADI. SEP
- “*Hacia la Ley de Fomento Cultural del Distrito Federal*” Comisión de Fomento Cultural de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, 2002
- “*Diseño. Universo de Conocimiento. Investigación de Proyectos en la Comunicación Gráfica*” Facultad del Hábitat. San Luis Potosí, 2002. MAGISTRAL
- “*Advanced Electronic Imaging*”. Regis University. Denver, Co, USA, 2003
- “*Art Realities in Mexico and the United States*”. Department of Fine Arts. University of Colorado, Boulder. USA, 2003
- “*Espacios perdidos para la exposición y confrontación del arte actual*” 2003. La pipa de Magritte. Estudios y Consultoría en Arte. Galería Lourdes Sosa.
- “*Contemporary art in Mexico*”. Museum of Contemporary Art in Boulder, Colorado. USA, 2003
- “*El signo y el símbolo dentro del contexto social*” 2003. Primer Foro Lince de Diseño. Universidad del Valle de México, campus Lomas Verdes.
- “*La educación artística en la UNAM*”. Jornadas del Salón Taller Internacional San Alejandro 2003. Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro, La Habana, Cuba, 2003. MAGISTRAL.
- “*Problemas de interpretación y aplicación de la Legislación Universitaria*”. Seminarios Generales de Diagnóstico. CECU-UNAM, 2003
- “*Los medios de comunicación y la cultura globalizada*” 2003. III Congreso Internacional Cultura y Desarrollo, La Habana, Cuba.
- “*Las bienales de arte y su impacto en la enseñanza de las artes, las políticas culturales y la globalización*” 2003. III Congreso Internacional Cultura y Desarrollo, La Habana, Cuba.
- “*Movilidad estudiantil*”. Escuela de Artes y Diseño Los Altos de Chavón. República Dominicana, 2003
- “*Modelo metodológico de titulación*” 2003. Evento: Diagnóstico y propuestas para el área de titulación de la Licenciatura en Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Autónoma del Estado de México.
- “*Artes Visuales*” 2003. Ciclo Semejanzas y Diferencias Vocacionales y Profesionales. Univérsitas. Sociedad Mexicana de Universitarios, AC.
- “*Identidad gráfica: ¿cómo definir el diseño mexicano?*” 2003, Videoconferencia en el Seminario Taller: Representación étnica en el arte y el diseño: la imagen en la sociedad multicultural. ENAP-Programa Académico México Nación Multiétnica y Pluricultural. UNAM
- “*Horizontes Educativos y Visiones Profesionales*”. Foro Perspectivas Educativas y Profesionales del Diseñador Gráfico. Universidad Autónoma del Estado de México, 2003
- “*La educación artística y la Universidad*”. 2004. Programa de Colaboración Académica Nacional con la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Intercambio Académico para Facultades y Escuelas, UNAM. MAGISTRAL.

- “*La importancia del sentido en la imagen*” en Escuela de Diseño Los Altos de Chavón. República Dominicana, 2004. MAGISTRAL.
- “*Paradigma del sentido didáctico o los peligros de la “usabilidad” y la “satisfactibilidad” en V Congreso Internacional y VII Nacional de Material Didáctico Innovador*. UAM Xochimilco, 2004
- “*Art and Design Education*”. Conference The Zone: an Area of Transition. Cumulus. Utrecht, The Netherlands, 2004
- “*Recursos teóricos y metodológicos y de interpretación*”. 2004. Coloquio Proceso de diseño. Reflexión en torno a las herramientas teóricas, metodológicas y de interpretación. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco.
- “*Taxonomía conceptual del diseño*”. 2004. Exposición de diseño gráfico. Metamorfosis. Universidad Marista de Querétaro. MAGISTRAL
- “*Crear significa investigar: las artes son obra de la reflexión*”. 2005. Primer Congreso de Investigación en Escuelas y Facultades. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. MAGISTRAL.
- “*Convenios de Colaboración Interinstitucional*”. Universidad del Altiplano. Tlaxcala, Tlax. 2005
- “*El proceso de educación visual como método de enseñanza de las artes visuales y el diseño gráfico*”. 2005. IV Congreso Internacional de Cultura y Desarrollo. La Habana, Cuba.
- “*Formación educativa a través del arte*”. 2005. Primera Cumbre Iberoamericana en Honor a la Calidad Educativa. Punta del Este, Uruguay
- “*Fundamentación académica para la actualización del Programa de Posgrado en Artes Visuales*”. 2005. XIX Congreso Nacional de Posgrado. Puebla, Pue.
- “*Fundamentos para la hermenéutica de lo diseñado*”. 2005. Primer Congreso Internacional de Diseño MX. Universidad Iberoamericana
- “*Identidad en las representaciones artísticas con influencia de la tercera raíz: impactos en la forma, el color y la textura*”. 2005. Seminario: Representación étnica en el arte y el diseño. Ciclo: La imagen en la sociedad multicultural. ENAP/PUMC. UNAM.
- “*Educación e interpretar en las artes visuales*”. 2005. Primer Coloquio Internacional de Arte y Educación. Universidad Pedagógica Nacional.
- “*Nova technna, nova ars ad infinitum*”. 2005. Simposio Las nuevas tecnologías y su inserción en la plástica tradicional. Facultad de Arquitectura/ Coordinación de Posgrado UNAM.
- “*El diseño gráfico en México de 1980 al año 2000*”. 2005. Mesa redonda: del restirador al desktop y del lápiz al ratón. ENAP-UNAM
- “*Diseñar para Transformar*” en Cuarto Encuentro Latinoamericano de Docentes del Diseño, UAM Azcapotzalco, 2006. MAGISTRAL.
- “*Diseñar supone una idea. Pensar el diseño la convierte en concepto*”. 2005. Mesa redonda: ¿qué es el diseño? y lenguaje visual. ENAP-UNAM
- “*Disertaciones sobre una generación*”. Mesa Generación de los 70's, 2006
- “*Artes de hoy, artes del mañana y nuevas tecnologías*”. III Congreso ONLINE, 2006
- “*Cuando tengo velocidad: veo, conozco y vivo*”. III Congreso ONLINE, 2006
- “*Conversaciones sobre diseño*”. Facultad de Arte. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela, 2006. MAGISTRAL.
- “*Formas de interpretación del diseño gráfico*”. Universidad Marista de Querétaro, 2006. MAGISTRAL.



- “*Design Hermeneutic Dialogues with Graphic Design: The process of interpretation*”. Imperial College. Londres, Inglaterra. 2007
- “*Memory Implications in imaginary Process*”. Universidad de Tartu, Estonia, 2007
- “*Researching a Century of History of Graphic Design in Mexico*”. University of Brighton, Inglaterra, 2007
- “*Art and construction: an interplay*”. International Scientific Committee. Patras, Grecia, 2007
- “*The Artists’ Books in Mexico: Cocina Ediciones y El Archivero*”. 5<sup>th</sup> International Conference on the Book. Spanish National Research Council. Madrid, España, 2007
- “*La semiótica en el diseño gráfico*”. Universidad La Salle, Pachuca, Hgo. 2007
- “*Los actuales posgrados en artes visuales en el marco del espacio europeo*” CUCEA, Universidad de Guadalajara, Jal., 2007
- “*Memoria e imaginación*”. Universidad Marista de Querétaro, 2007. MAGISTRAL.
- “*Narrativas del texto visual y un punto de vista semiótico*”. XIV Congreso Internacional Relaciones intra y extratextuales. Nuevas propuestas teóricas. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, Mich., 2007
- “*Apathia and Transgression in Visual Arts: Cultural Implications*”. Hawaii International Conference on Arts and Humanities. Honolulu, Hawaii, 2008
- “*Análisis de páginas electrónicas*”. Cuarto Foro de Edición Digital, Revista Digital Universitaria, UNAM, 2008
- “*How are books without text read?*” en 6<sup>th</sup> International Conference on the Book. Catholic University of America, Washington, DC, USA, 2008
- “*Semiosis de los lenguajes no lineales*”. Consejo Mexicano de Estudios de Posgrado, Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida, Yucatán, 2008
- “*Conocimiento e investigación*”. Coloquio de Investigación, Sección de Posgrado, UPIICSA, IPN, 2008
- “*Propuesta de análisis semiótico del diseño gráfico multimedia*” en 4to Foro de Edición Digital. Instituto de Investigaciones Económicas, CU, México, 2008
- “*The graffiti, a study of the anonymous graphic*” en International Conference on Critical Literacy in Visual Culture. University of North Texas, 2008.
- “*Modalities of meaning in graphic design*” en 6<sup>th</sup> International Conference on New Directions in the Humanities. Faith University. Estambul, Turquía, 2008
- “*The Basis of Graphic Design as a Discourse*” en 2<sup>nd</sup> International Conference on Design Principles and Practices. University of Miami Conference Center, 2008
- “*¿What kind of Knowledge is Art?*” en Conference World Universities Forum, Davos, Suiza, 2008
- “*How are books without text read?*” en 6<sup>th</sup> International Conference on the Book. Catholic University of America. Washington, DC, USA, 2008
- “*Cumulus, modelo de Red Académica... un vínculo cancelado*” en Congreso XXII Congreso Nacional de Posgrado. COMEPO / Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, Yucatán, 27-29 de octubre de 2008.
- “*El fenómeno de semiosis en el diseño*” en Congreso Foro de intercambio y discusión en el diseño, Posgrado en Diseño Industrial, UNAM, 2008.
- “*Reflections on the meaning of the digital art*” en Congresos IVO08. 12<sup>th</sup>. International Conference Information Visualisation, London, England, 2008
- 5<sup>th</sup>. International Conference Computer Graphics, Image and Vision, Penang, Malaysia. 2008.

- “*Graphic design niches in unsustainable development*” en 3<sup>rd</sup> *International Conference on Design Principles and Practices*. UDK University of the Arts. Berlin, Alemania, 2009.
- “*The Importance of Learning Art thorough drawing*” en 2<sup>nd</sup> *World Universities Forum*. Indian Institute of Technology, Bombay, Mumbai, India, 2009.
- “*Sustainable graphic design: modification of production, distribution and consumption processes*” en *Sustainability. 5<sup>th</sup> International Conference on Environmental, Cultural, Economic and Social Sustainability*. University of Technology, Mauritius, 2009.
- “*Método de dibujo de Gilberto Aceves Navarro*” en *Presentación del libro*. Sala Manuel M. Ponce. Palacio de Bellas Artes, 2009.
- “*Analogía, una forma de comprender la imagen*” en *Congreso Primer Seminario en Diseño Holístico*. Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte. Universidad de Ciudad Juarez, 2009.
- “*El Holismo y el Diseño*” en *Congreso Primer Seminario en Diseño Holístico*. Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte. Universidad de Ciudad Juarez, 2009.
- “*Critica de y desde la imagen*” en *Congreso Primer Seminario en Diseño Holístico*. Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte. Universidad de Ciudad Juarez, 2009.
- “*Emperor’s new clothes or simulation theory*” en 7<sup>th</sup> *International Conference on New Directions in the Humanities*. Beijing, China, 2009.
- “*Rhetorical problems in the digitizing of collections*” en 2<sup>nd</sup> *International Conference on the Inclusive Museum*. University of Queensland, Brisbane, Australia, 2009
- “*Reflections on Graffiti*” en 4<sup>th</sup> *International Conference on the Arts in Society*. Venecia, Italia, 2009.
- “*Drawing: Art as Mother Tongue*”, en *Conference: 1<sup>st</sup> International Art & Science Festival*. University of Patras / Greek Federation for UNESCO / Zervas Art / International Scientific Artistic Committee ISAC. Patras, Grecia, 2009
- “*Create and Transform Critically: Responsibility and Commitment of Design*” en 8<sup>th</sup> *International Conference on Environmental, Cultural, Economic and Social Sustainability*. Universidad de Cuenca, Ecuador. 2010
- “*Image Differences*”, en *Conference: 2<sup>nd</sup> International Art & Science Festival*. University of Patras / Greek Federation for UNESCO / Zervas Art / International Scientific Artistic Committee ISAC. Patras, Grecia, 2010
- “*Conceptualization of Visual Arts: Another Epistemological Domain*” en 5<sup>th</sup> *World Universities Forum*. Davos, Suiza, 2010
- “*Semiosis del libro de artista*” en *Coloquio “Sobre libros” reflexiones en torno al libro de artista*, Sendemá Editorial. El Cortes Inglés. Ámbito Cultural, 2010.
- “*Global Crisis and the Loss of Cultural Legacies*” en 3<sup>rd</sup> *International Conference on the Inclusive Museum*. Yildiz Technical University. Estambul, Turquía, 2010
- “*Transcendence of Spanish Exile for the Mexican Graphic Design*” en 4<sup>th</sup> *International Conference on Design Principles and Practices*. University of Illinois, Chicago, 2010
- “*Hapticity and Imagination in the Visual Arts*” en 5<sup>th</sup> *International Conference on the Arts in Society*. University of Sydney, Australia, 2010
- “*Design that Creates Books to Learn Playing*” en 8<sup>th</sup>. *International Conference on the Book*. University of St. Gallen, Suiza, 2010
- “*Hapticity and imagination in graphic design*” en 5<sup>th</sup> *International Conference on Design Principles and Practices*. Sapienza University of Rome. Roma, Italia, 2011

- “*El diseño, una disciplina reflexiva y proyectual*” en Congreso IV Reunión Nacional de Ingeniería en Diseño. Universidad Tecnológica de la Mixteca. Huajuapán de León, Oaxaca, 2011
- “*Hermenéutica del Diseño*” en Congreso de Imagen Institucional. FES Acatlán/UNAM, 2011
- “*Proyecto de investigación*” en Presentación del libro “Historia del Diseño Gráfico en México” en Jornadas de Diseño Gráfico. Trama Visual-Icograda / Universidad de Xalapa. Xalapa, Veracruz, 2011
- “*Secuencia de un Proyecto*” en Congreso Día Internacional del Diseño Gráfico 2011. Universidad Iberoamericana Puebla, 2011
- “*Método abductivo-explosivo para la creación de textos publicitarios. Georgina Sánchez Medrano*” en Congreso de Alumnos de Posgrado, 2011
- “*Investigación en Diseño*” en Jornadas Propedéuticas. Programa de Posgrado en Artes Visuales. Ciudad Universitaria, 2011
- “*Construction and Loss of the Semantic Fields*” en 9<sup>th</sup> International Conference on New Directions in the Humanities. Universidad de Granada. Campus La Cartuja. Granada, España, 2011
- “*Memory and Imagination in Museographic Design*” en 4<sup>th</sup> International Conference on the Inclusive Museum. Johannesburgo, Sudáfrica, 2011
- “*Queda prohibido...*” en Presentación del libro *Historia del Diseño Gráfico en México*, 2011
- “*Diseño en México*” en 50 años en la Enseñanza. Escuelas Diseño y Artesanías. EDINBA. Teatro Julio Castillo, 2011
- “*New Typographic Narratives in Children’s Book in Mexico*” en 9<sup>th</sup> International Conference on the Book. University of Edinburgh, Escocia, 2011
- “*La Historia del Diseño Gráfico en México 1910-2000*” en Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán, UNAM, 2011
- “*Historia del Diseño Gráfico en México 1910-2000*” en Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México, 2011
- “*Hermeneutics of the Designed Image*” en 2<sup>nd</sup> International Conference on the Image, 2011
- “*Crear y transformar críticamente: responsabilidad y compromiso del diseño*” en Eight International Conference on Environmental, Cultural, Economic and Social Sustainability. Common Ground. University of British Columbia, Canadá, 2012
- “*Josep Renau in Mexican Graphic Design*” en 6<sup>th</sup> International Conference on Design Principles and Practices. University of California. Los Angeles, USA, 2012
- “*El proceso de educación visual como modelo de enseñanza de las artes visuales*” 4<sup>o</sup> Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: Aportaciones desde la Periferia. Universidad de Jaén, España, 2012
- “*Historia del Diseño Gráfico en México (1910-2010)*” Congreso CERO. Universidad de Ixtlahuaca, Estado de México, 2012
- “*Epistemología. Metodología General*” ENAP-UNAM, 2012
- “*Concepto de Doctorado*” ENAP-UNAM, 2012
- “*Diseñar, un compromiso desde la sustentabilidad y la ética*” en XXV Aniversario de la Facultad de Arquitectura y Diseño. UAEMEX, 2012
- “*Observando el diseño desde el origen*” en *Cicloscopio*. FES Cuautitlán-UNAM, 2012
- “*Ética y sustentabilidad en el diseño gráfico*” en Presentación del libro *Variables de la sustentabilidad en el diseño gráfico*. UAEMEX, 2012

- *“Lectores espectadores: maneras con palabras e imágenes”* 8º Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño. Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, 2012
- *“Toward a Sustainable Graphic Design Ethics”* en 9<sup>th</sup> *International Conference on Environmental, Cultural and Social Sustainability*. International Conference Center. Hiroshima, Japón, 2013
- *“Presentación del libro Variables de la Sustentabilidad en el Ámbito del Diseño Gráfico”* XXXIV Feria Internacional de Libro. Palacio de Minería, 2013
- *“Environmental Factors Affecting Graphic Design”* en 7<sup>th</sup> *International Conference on Design Principles and Practices*. Chiba University. Hiroshima, Japón, 2013
- *“Peculiaridades del diseño gráfico en la educación mediada por la tecnología digital”* en Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED) y Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico (CCADET), 2013
- *“La semiótica en el diseño gráfico”* en la Universidad Tecnológica Americana (UTECA), 2013
- *“Antecedentes del Diseño Gráfico en México”* en la Universidad del Valle de México, 2013.
- *“Referentes de la Historia del Diseño Gráfico en México”* en Fundación Leucorama, Toluca, Estado de México, 2013
- *“Consideraciones sobre la memoria tangible y la memoria digital”*. Día Internacional de los museos, ICOM-México, 2013
- *“Conceptuación en las Artes Visuales: otro dominio epistemológico”* en 11<sup>o</sup> Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades. Faculty of Humanities. Universidad de Eötvös Loránd. Budapest, Hungría, 2013
- *“The Social Languages of the Skin”* en 11<sup>th</sup> *International Conference on New Directions in the Humanities*. Faculty of Humanities. Universidad de Eötvös Loránd. Budapest, Hungría, 2013
- *“Intelligence in Visual Arts”* en 8<sup>th</sup> *International Conference on the Arts in Society*. Universidad de Eötvös Loránd. Budapest, Hungría, 2013
- *“Reflexiones sobre los métodos de enseñanza del Diseño”* en IV Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina, 2013
- *“Crear y transformar críticamente: responsabilidad y compromiso del diseño”* en 8º Congreso Internacional sobre Ciencias Sociales Interdisciplinarias. Common Ground. Universidad Charles. Praga, República Checa, 2013
- *“Trascendencia del pensamiento sustentable”* en Feria Nacional del Libro (FENIE), Universidad Autónoma del Estado de México, 2013.
- *“La vocación por el Diseño y su trascendencia en la vida social”* en *di 1er Congreso: El Diseño como Proyecto de Vida*, UAEMEX Valle de Chalco, 2013.
- *“Devenir del libro como documento de archivo”* en 11º Congreso Internacional sobre el Libro. Universidad de Regensburg, Universitätsbibliothek. Regensburg, Alemania, 2013
- *“Josep Renau: su importancia para el diseño gráfico mexicano”*. En 4º Congreso Internacional de la Imagen. Common Ground. University Center of Chicago, 2013
- *“Historia del Diseño Gráfico en México: trayectoria de un proyecto de investigación”* en Seminario de Procesos Creativos, Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2013
- *“Tipografía y Diseño Gráfico”*. Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad. Área de Cultura. Valencia, España, 2013

- “*Texto e imagen*” Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, Universidad Nacional Autónoma de México, 2014
- “*Imagen Política*” Conferencia Magistral en la jornada académica *El proceso electoral desde el enfoque multidisciplinario*. Instituto Universitario del Estado de México, 2014
- “*La educación visual: una de las competencias en la enseñanza del diseño*” en la Comisión de Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos. Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 2014
- “*La historia del diseño gráfico en México (1910-2010)*” Auditorio Jesús Virchez de la UAM Xochimilco, 2014
- “*Impacto social y disciplinar que ha tenido la instrumentación de la Licenciatura en Diseño Gráfico en la UNAM*” en la Jornada Académica 20 años de Diseño en el marco del festejo de los 40 años de la FES Cuautitlán, 2014
- “*Diseñar significa investigar: lo diseñado es obra de la reflexión*” Conferencia Magistral en 4º Encuentro Internacional de Semilleros de Investigación en Diseño y Creación, 2014
- “*La investigación en el Diseño*” Corporación Universitaria UNITEC, Bogotá, Colombia, 2014
- “*Historia del Diseño Gráfico en México*” en Facultad del Hábitat. Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2014
- “*Trascendencia de las revistas indizadas*” en Facultad del Hábitat. Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2014
- “*Metodología de la investigación*” en Facultad de Diseño de la Universidad del Pacífico. Santiago, Chile, 2014
- “*100 años de Diseño Gráfico en México y su aporte a la construcción de la identidad*” en Facultad de Diseño de la Universidad del Pacífico. Santiago, Chile, 2014
- “*Reflexiones sobre el libro de artista*” en Taller La Pintadera. Feria del Libro de Artista. Cinco Sedes. Toluca, Estado de México
- “*Alternativas de diseño*” en la Semana Extensión de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Justo Sierra, 2014
- “*Art as a Mother Tongue*” en *International Painting Symposium. Tessaloniki Art Fair. Dialogue with the Language of Art*, 2015
- “*Sustentabilidad del Diseño. Diseñar: un compromiso de innovación desde la sustentabilidad y la ética*” en la Semana del Diseño 2015. Universidad Tecnológica de México, Cuitláhuac, 2015
- “*Responsabilidad Social del Diseño*” en Día Internacional del Diseño. Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Autónoma del Estado de México, 2015
- “*El diseño museográfico, responsabilidad desde la sustentabilidad y la ética*” en Simposio 2015 Día Internacional de los Museos. ICOM. México, 2015
- “*Aportaciones de las teorías filosóficas contemporáneas a la enseñanza del diseño*” en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, 2015
- “*Reflexiones sobre la Pedagogía del Diseño*” Conferencia Magistral en el 7º Seminario Internacional de Investigación en Diseño: Diseño transformando Sociedades. Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Nuevo León / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2015
- “*Primer Foro Académico de Investigación en Diseño*” Conferencia Magistral en el 7º Seminario Internacional de Investigación en Diseño: Diseño transformando Sociedades. Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Nuevo León / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia 2015

- *“Metodología: el proceso cognitivo inmanente”* Conferencia Magistral en el 2º Coloquio de Innovación en Diseño “Reflexiones para la Formación del Diseñador”, División de Humanidades y Bellas Artes, Departamento de Arquitectura y Diseño, Universidad de Sonora, 2015
- *“Conversatorio sobre cuestiones teóricas del diseño”* en 1er Encuentro de Diseño. Consejo Académico de las Humanidades y las Artes. UNAM, de 2016
- Conferencia Magistral *“Identidad y reinterpretación del diseño frente a la globalización”* en DILO CON DISEÑO, XXVIII Semana de Diseño. Instituto Celayense, Universidad Latina de México, 2016
- *“Vínculos epistemológicos entre el arte y el diseño”* en Seminario de la Licenciatura en Arte y Diseño, ENES Morelia, UNAM, 2016
- *“Enseñanza de la semiótica aplicada al Diseño”* en VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina, 2016
- Conferencia magistral *“El plagio y la pérdida de identidad cultural”* en Octavo Seminario de Investigación en Diseño y Sexto Encuentro Latinoamericano de Semilleros de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño, Universidad del Azuay, Ecuador, 2016
- *“Metodología del Diseño”* para la Licenciatura en Diseño Gráfico y Digital. Facultad Mexicana de Arquitectura Diseño y Comunicación (FAMADYC), Universidad La Salle México, 2016
- *“Una experiencia de vida”* en la presentación del libro *Trombosis. Enemigo de Todos*. México, Comisión de Población y Desarrollo. Senado de la República, LXIII Legislatura, 2016
- *“Tendencias contemporáneas del Diseño”* en Primer Congreso Internacional Ciencia, Sociedad e Investigación Universitaria. Pontificia Universidad Católica de Ecuador, Sede Ambato (PUCE-AMBATO), 2017.
- *“Diseño, Investigación, Educación”* en Primer Congreso Internacional Ciencia, Sociedad e Investigación Universitaria. Pontificia Universidad Católica de Ecuador, Sede Ambato (PUCE-AMBATO), 2017.
- *“Sentido de la investigación en la enseñanza del diseño”* en III Coloquio Internacional de Innovación en Diseño. Universidad de Sonora / Pontificia Universidad Javeriana / Universidad Católica Boliviana San Pablo. Hermosillo Sonora, 2017
- *“A todo diseñar corresponde investigar” Conferencia Magistral* en la 7ª Edición Expo Diseño del Caribe. Gestalt, la Universidad del Diseño / Universidad La Salle Cancún / Universidad Riviera, 2017
- *Los tiempos del diseño, ayer, hoy y mañana. Conferencia Magistral* Día Mundial del Diseño. Escuela de Arquitectura, Diseño y Comunicación, Universidad La Salle Pachuca, 2017
- *Trayectoria de una línea de Investigación*. II Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo. Argentina, 2017
- *¿Tendencias contemporáneas del diseño?: styling contra método*. VIII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Universidad de Palermo. Argentina, 2017
- *Aspectos teóricos desde el aspecto del objeto diseñado*. 1er Congreso Internacional de Arquitectura y Diseño. Universidad Autónoma de Baja California, 2017

- *Gentrificación y Resiliencia del entorno desde las Artes Visuales*. Coloquio Aproximaciones al concepto de Arte Público. Facultad de Artes y Diseño, ENES Morelia, UNAM, 2017
- *Por una vida sin trombosis*. Día Mundial de la Trombosis. Comité de Trombosis y Hemostasis AMEH-CLAHT AC. Plaza Loreto, CDMX, 2017
- *“Diseño, Investigación, Educación”* Conferencia Magistral en Coloquio Internacional de Diseño 2017. Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Autónoma del Estado de México, 2017.
- *Libro de Artista. Teoría y praxis desde la experiencia de “El Archivero”*. Penguin Random House / Palibrio. Sala Internacional. Feria Internacional del Libro de Guadalajara, 2017
- *Design Methodology. Theoretical Fundamentals*. Penguin Random House / Palibrio. Sala Internacional. Feria Internacional del Libro de Guadalajara, 2017
- *La investigación dirige el mensaje diseñado significativo*. Conferencia Magistral en I Coloquio Procesos Inter – Multi – Transdisciplinarios para la Investigación. Facultad de Bellas Artes. Universidad Autónoma de Querétaro, 2017
- *Investigar o planificar el diseño: dilema metodológico*. 1º Congreso Internacional de Investigación en Diseño Senior – Junior. Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes. Universidad Técnica de Ambato, 2017
- *Aventurada reincidencia cíclica de las teorías del diseño*. 1º Congreso Internacional de Investigación en Diseño Senior – Junior. Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes. Universidad Técnica de Ambato, 2017
- *El plagio de los textiles latinoamericanos y la pérdida de identidad*. Conferencia Magistral. 5º Festival Anual de Textiles. Centro Cultural Isidro Fabela, 2018
- *Conexiones Alternativas: Artenautas y el Arte a Domicilio*. Simposio del Día Internacional de los Museos. ICOM México, 2018
- *Diseño, Investigación y Educación*. III Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina, 2018
- *Disyuntivas para el Diseño Latino bajo los dilemas contemporáneos*. IX Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina, 2018
- *Futuro deseable, Futuro posible y Futuro inminente*. Plenario Internacional “El Futuro del Diseño.” Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina, 2018
- *Investigación, conceptualización y dialéctica en el proceso creativo*. Primer Conversatorio del Taller Interdisciplinario II: El posgrado como reto de investigación en el arte y el diseño. Universidad de Londres, CDMX, 2018
- *Riesgos de la interpretación del pensamiento complejo aplicado a las Artes y el Diseño*. Conferencia Magistral. 8º Congreso Internacional de Artes y Humanidades: Enfoques Transdisciplinarios e Innovación en las prácticas artísticas en el siglo XXI. Universidad Autónoma de Querétaro, 2018
- *Pioneros del Diseño Digital en México*. 2º Foro Historia del Diseño en México. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información en Artes Plásticas (CENIDIAP). Centro Nacional de las Artes, CDMX, 2018
- *Design Methodology. Theoretical Fundamentals*. Penguin Random House / Palibrio. Sala Internacional. Feria Internacional del Libro de Guadalajara, 2018
- *Libro de Artista. Teoría y praxis desde la experiencia de “El Archivero”*. Penguin Random House / Palibrio. Sala Internacional. Feria Internacional del Libro de Guadalajara, 2018
- *Los recientes retos de la comunicación a través del Diseño*. Conferencia Magistral. 2º Congreso Internacional de Arquitectura y Diseño. Escuela de Ciencias de la

- Ingeniería y Tecnología. Unidad Valle de las Palmas. Universidad Autónoma de Baja California, 2019
- *Panelista invitada*. Foro “La profesión del diseño. Un enfoque tecnológico”, 2º Congreso Internacional de Arquitectura y Diseño. Escuela de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología. Unidad Valle de las Palmas. Universidad Autónoma de Baja California, 2019
  - *Investigación en el arte*. Coloquio. Licenciatura en Gestión y Desarrollo de las Artes. Universidad La Salle, Oaxaca, 2019
  - *Disyuntivas para el Diseño bajo la idea de identidad*. Universidad del Valle de Puebla, México, 2019
  - *Preguntar al Diseño es Investigar el Diseño*. IV Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño, Universidad de Palermo, Buenos Aires, 2019
  - *La dialéctica como método en el proceso creativo*. X Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Universidad de Palermo, Buenos Aires, 2019
  - *Un caso de identidad perdida: el Diseño*. XIV Congreso de Ciencias Sociales Interdisciplinarias, México: Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco / Common Ground Research Networks, Universidad de Illinois, 2019
  - *Ética del Diseño*. Universidad Autónoma de Puebla, 2019
  - *Testimonio de un paciente con Trombofilia*. Primer Simposio “Trombosis en México”. Senado de la República. México, Instituto Nacional de Cardiología / CTH / AMEH / UNAM / Senado de la República, 2019
  - *Modelo TIME para investigación en Diseño*. Seminario Internacional de Investigación en Diseño. Universidad Autónoma de Coahuila / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC) / Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), Saltillo, 2019
  - *Pedagogía de la Bauhaus*. Simposio Internacional, el impacto de la Bauhaus en el Diseño y la Comunicación Visual. México: FES Cuautitlán- UNAM / Asociación Latinoamericana de Diseño (ALADI) / ITSA, 2019
  - *La ética de la investigación en Diseño*. Conferencia Magistral. II Coloquio de Avances de Investigación “Formación de Investigadores Diseño+Tecnología”. Facultad de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Querétaro, 2019
  - *Design Methodology. Theoretical Fundamentals*. Penguin Random House / Palibrio. Sala Internacional. Feria Internacional del Libro de Guadalajara, 2019
  - *Libro de Artista*. Penguin Random House / Palibrio. Sala Internacional. Feria Internacional del Libro de Guadalajara, 2019
  - *Modelos Formales en la Portada de la Iglesia de San Agustín Acolman*. Penguin Random House / Palibrio. Sala Internacional. Feria Internacional del Libro de Guadalajara, 2019
  - *Grafiti, del anonimato a la pasarela*. Penguin Random House / Palibrio. Sala Internacional. Feria Internacional del Libro de Guadalajara, 1 de diciembre de 2019
  - *Flipped Learning Experience en Second Wave Summit*, Global Project Director, Flipped Learning Global Initiative, USA, 2020
  - *Visión transdisciplinaria de la responsabilidad social en el Diseño en XI Congreso Virtual Latinoamericano de Enseñanza del Diseño*, Universidad de Palermo, Argentina, 2020
  - *Abstracciones filosóficas acerca del ethos del diseño en V Coloquio Virtual Internacional de Investigadores en Diseño*, Universidad de Palermo, Argentina, 2020



- *Investigar en Diseño. Identidad, Ética y Diseño. Un análisis de los múltiples cruces posibles en V Coloquio Virtual Internacional de Investigadores en Diseño*, Universidad de Palermo, Argentina, 2020
- CONFERENCIA MAGISTRAL *Cavilación crítica sobre la Bauhaus y sus huellas en el diseño en Reflexiones sobre el Impacto de la Bauhaus en el Diseño. Conversatorio: Pedagogía de la Bauhaus*. FES-Cuautitlán/UNAM, ITSA, ALADI, 2020
- *Claves del Neurodiseño orientadas a la praxis en Tercer Coloquio de Estudiantes de Maestría en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo*. Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura / Sección de Estudios de Posgrado en Investigación del Instituto Politécnico Nacional, México, 2020
- CONFERENCIA *Filosofía del Diseño*. Programa Master Class Internacional de la Facultad Arquitectura y Urbanismo, Universidad UTE. Quito, Ecuador, 2020
- CONFERENCIA *Metodología del Diseño*. Programa Master Class Internacional de la Facultad Arquitectura y Urbanismo, Universidad UTE. Quito, Ecuador, 2020

### **PROYECTOS DE CAPACITACIÓN Y AVANCE TECNOLÓGICO**

- Planeación e instrumentación pedagógica de los Laboratorios de Cómputo Macintosh en
  - *Universidad Intercontinental*
  - *Universidad del Nuevo Mundo*
  - *Universidad Simón Bolívar* en:
- Diplomado La Computadora en el Diseño Gráfico impartido al personal académico de la Licenciatura en Diseño Gráfico en *Universidad Simón Bolívar*
- Planeación e Instrumentación del Laboratorio de Cómputo Macintosh en la *División de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM*

### **DESARROLLOS TECNOLÓGICOS**

- 2007-2014, Blog: *Pensar en las Artes y el Diseño*
- 2007, WIKI: *Nociones básicas de la comunicación visual* y el enlace *Caras*,
- 2007, Curso en línea: *Transgresión en las Artes Visuales*,
- 2011. Blog *Historia del Diseño Gráfico en México*,
- 2014. Blog personal. Facultad de Artes y Diseño, UNAM
- 2014. Blog International Community of Arts and Business (ICAB), Grecia
- 2016-2021 Desarrollo de materiales para *Multimedia Educational Resource for Learning and Online Teaching* (MERLOT):
  - Proyecto de ABP
  - Variables de la sustentabilidad en el Diseño Gráfico
  - Texts and Papers about Arts and Design
  - Blog Pensar en las Artes y el Diseño
  - Prototipo Ejercicio de Semiótica
  - *Entrevista Educativa*, Video, marzo 9 de 2017
  - *Entrevista Laboral*, Video, marzo 9 de 2017
  - *Evaluación Psico-clínica*, Video, 10 de marzo de 2017
  - *Filosofía de la ciencia*, Video, 10 de marzo de 2017
  - *Pensamiento y Lenguaje*, Video, 10 de marzo de 2017
  - Material Didáctico: *Aula Invertida para todos*, [aulainvertidaparatodos.blogspot.mx](http://aulainvertidaparatodos.blogspot.mx)
  - Material Didáctico. Blog: *Terapia de Familia y Pareja. Estudio de Caso: Familia Wilkerson*, 11 de marzo de 2018

- Material Didáctico. Video: *Entrevista Caso clínico con trastorno de Obesidad Mórbida y Depresión Profunda*, 12 de marzo de 2018
- Material Didáctico. Video: *Breve panorama descriptivo de los elementos que se integran en la capacitación de Capital Humano*, 12 de marzo de 2018
- Material Didáctico. Video: *“Ideario sobre mi hija muerta” El duelo por la muerte. Ejercicio de Tanatología para superar la muerte de un hijo*, 12 de marzo de 2018
- Material Didáctico. Video: *“Identidad y Diseño Mexicano” Entrevista sobre los fundamentos de la identidad y sus vínculos con el diseño gráfico mexicano. La mexicanidad como un concepto fuerte*, 13 de marzo de 2018
- Material Didáctico. Video: *Comunicación Escrita*,
- Material Didáctico. Video: *Niveles de Investigación FL01*
- Material Didáctico. Video: *FILOSOFÍA DE LA CIENCIA. Pensadores e Ideas*
- Material Didáctico. Video: *REFORZAMIENTO DE LA CONDUCTA. Conceptos y Técnicas*
- Material Didáctico. Video: *CONDICIONAMIENTO CLÁSICO Y OPERANTE. Comparación conceptual*
- Material Didáctico. Texto en Repositorio Universitario: *Semióticas Gráficas*,
- Material Didáctico. Texto en Repositorio Universitario: *La Archivística en la Documentación Histórica del Diseño Gráfico*
- Material Didáctico. Texto en Repositorio Universitario: *Metodología del Diseño. Fundamentos Teóricos*
- Material Didáctico. Texto en Repositorio Universitario: *Semiosis hermenéutica de los lenguajes no lineales*
- Material Didáctico. Texto en Repositorio Universitario: *Diseño, universo de conocimiento*
- *Time 1 ¿Qué es una tesis?*, México: UNAM
- *Time 2 Tipos de Tesis*, México: UNAM,
- *Time 3 Niveles de investigación*, México: UNAM
- *Time 4 Vínculos epistemológicos*, México: UNAM
- *Time 5 Conceptos y Categorías*, México: UNAM
- *Time 6 Dialéctica epistemológica*, México: UNAM

## **PARTICIPACIÓN INSTITUCIONAL**

- 1985-87, Secretaria Académica, de la División de Estudios de Posgrado, ENAP-UNAM
- 1993-94 Miembro de Comisión revisora de Planes de Estudio de Maestría, ENAP-UNAM
- 1994, Evaluación y Diagnóstico de Aspirantes a Posgrado en al área de Creatividad, División de Estudios de Posgrado, ENAP, UNAM
- 1997, Miembro de Comisión Dictaminadora de FES Acatlán
- 1998, Jurado de Concursos de Oposición, FES Acatlán
- 2000, Miembro del Comité Académico Coordinación de Posgrado de la ENAP
- 2001, Asesora del Comité Dictaminador de Artes Plásticas para evaluar candidatos a las Escuelas Superiores y Centros de Investigación, INBA
- 2005, Miembro de Comisión Dictaminadora – FES Acatlán, UNAM
- **2002-2006, Directora de la Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM**
- 2011, Miembro de Comisión del PRIDE – FES Acatlán, UNAM

- 2012-2014. Integrante de la Comisión Dictaminadora de Diseño y Comunicación Visual de la FES Cuautitlán. UNAM
- 2016. Miembro de la Comisión Dictaminadora. Área Teórico-Metodológica. División de Humanidades y Bellas Artes. Universidad de Sonora
- 2016 – 2018 Miembro de la Comisión Dictaminadora de la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia-UNAM
- 2019-2021. Miembro del Subcomité de becas del Programa de Posgrado en Artes y Diseño de la Facultad de Artes y Diseño (FAD), UNAM.
- 2020. Integrante de la Sub-Comisión de Evaluación de aspirantes en el proceso de selección al semestre 2021-1 del Doctorado en Artes y Diseño. Programa de Posgrado en Artes y Diseño. FAD-UNAM

#### **EXPERIENCIA ACADÉMICO ADMINISTRATIVA Y CONSULTORÍA EN INICIATIVA PRIVADA**

- 1990-1998, Gerente de Capacitación y Desarrollo, Dimensión Tecnológica, SA de CV y Espacio MAC, SA de CV
- 1978-2020, Dirección *Emphasis*. Servicios para el Diseño y el Arte. Comunicación Gráfica. Cibernética. Producción. Asesoría. Capacitación. Gestión
- 2010-2020, Fundadora y Presidente del Consejo Nacional para la Enseñanza de las Artes, el Diseño y la Comunicación Visual (CONADICOV)
- 2016-2020, Fundadora y Presidente de la Asociación Mexicana de Pacientes con Trombosis y Anticoagulados (AMPATRA)
- 2020-2021 Consultora Emprendedores

#### **EXPERIENCIA PROFESIONAL EN DISEÑO GRAFICO**

- 1975-1980 Instituto Pedagógico Anglo Español (IPAE)
- 1979 Montini y Kaplan: Campaña BIC
- 1980 Polioles: Campaña de Seguridad
- 1981 Teatro 4, New York: Identidad corporativa
- 1979 – 1985 Asociación Mexicana de Ingenieros en Comunicaciones Eléctricas y Electrónicas (AMICEE)
- 1979-1982. Departamento de Educación Vial, Dirección General de Autotransporte Federal, Secretaría de Comunicaciones y Transportes
- 1980-1987 Centro de Comunicación y Arte (CECA), Panamá
- 1978-1987 FCP - Universidad Autónoma del Estado de México
- 1980 Unidad de Comunicación Social, SEP
- 1979-1985 Gobierno del Estado de México
- 1979-1987 Centro Toluqueño de Escritores
- 1989-1999 Dimensión Tecnológica SA de CV
- 1997 GAMA Distribuidores
- 1998-1995 Coordinación de Humanidades UNAM
- 1996 Banamex
- 1996 Telmex
- 1990-1997 Ogilvy & Matter
- 1990-1997 Walter Thompson
- 1990-1997 Publicidad Ferrer
- 1990-1997 Editorial Armonía
- 1991 Departamento de Publicaciones / UAM Azcapotzalco
- 1991 Revista Independiente *Posgrado* / ENAP-UNAM

- 1992 *Fundación Nacional para la Educación Ambiental* / Tepetzotlán, México
- 1993 *Law Institute* / Coolfont, West Virginia, USA
- 1994 *Canadian Institute for Environmental Law & Policy* / Ottawa, Canadá
- 1995 Espacio Mac, SA
- 1996 Executrain
- 1995-1998 *Revista México en el Diseño* / MD Publicaciones
- 1996 *Patrimonio cultural y natural de México*, UNESCO
- 1996 *El Efecto Tequila* de Betsy Pecanins
- 1996 Diseño de folletos promocionales US FILTER
- 1997 *Cuadernos de Salud*, Secretaría de Salubridad y Asistencia
- 1996 Videos LIMÓN
- 1996 "KAIXA". Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes
- 1996 "Recuento" de Betsy Pecanins
- 1997-2003 Claves Latinoamericanas
- 1997-1998 *Festival del Centro Histórico*, UNAM
- 1999 "Esta que habita mi cuerpo" de Betsy Pecanins
- Diseño de Portada del libro: *La Razón contra sí misma*, Claves Latinoamericanas
- Diseño de Portada del libro: *Sin razón y sin Justicia*, Claves Latinoamericanas
- 2000 *Identidad Corporativa Nemontemi. Hecho a mano.*
- Diseño de Postal y Catálogo *Exilios*. Galería Pecanins
- 2006 *STAMPA*, EDOMEX
- 2006. *Identidad corporativa. Eventos Fabiola Hoyo*, Toluca, Edomex
- 2007 *International Scientific Artistic Committee* / Patras, Grecia
- 2008 FEMU-UNAM
- 2008 Editorial SM
- 2008 Asociación de Artistas Plásticos de Nuevo Laredo
- 2008 CONADICOV,
- 2009 IFUW-Suiza
- 2013 "Defendamos nuestro idioma", FCE
- 2006-2021 CEIDSA
- 2013-2021 Campañas sociales, Despacho Emphasis
- 2015 IPADE
- 2016-2019 Editorial Palibrio, España-USA
- 2017, Diseño de portadas de libros, 2016-2017, Editorial CONADICOV
- 2017 UAM Azcapotzalco
- 2017-2021 *Asociación Mexicana de pacientes con trombosis y anticoagulados (AMPATRA)*
- 2020. Campaña *Defendamos Nuestro Idioma*. UAM Azcapotzalco / Fundación Miguel Alemán
- 2020 *Día Mundial de la Trombosis*. AMPATRA
- 2020. Diseño de cartel *Día Mundial del Diseño*. Emphasis
- 2020 PSIKA DOMO, AC

#### **EXPOSICIONES DE ARTE ALTERNATIVO**

- o *Colectiva Libro Objeto*, Cocina Ediciones, El Archivero, 1982
- o *Colectiva de cartel. Primer centenario de la muerte de Carlos Marx*. (Premio Segundo Lugar). Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.

- Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM. Jurado: Félix Beltrán, Luis Almeida y Arturo Rivera, 1983.
- *Colectiva de cartel. Concurso Nacional de carteles Día del árbol y fiesta del bosque.* (Premio Primer Lugar). Sala de exposiciones de la Subsecretaría Forestal y de la Fauna, 1978.
  - *Colectiva de cartel. Concurso de los Juegos Nacionales Deportivos y Culturales de la Revolución.* INJUVE, 1978.
  - *Colectiva POEMEX.* Serie xerográfica. *Primera muestra de poesía visual y experimental mexicana*, 1987. Academia de San Carlos. ENAP-UNAM
  - *Colectiva. Nacionalismo y Universalidad.* XIV Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. Academia de San Carlos. ENAP-UNAM, 1988
  - *Colectiva. CCX Aniversario de la Academia de San Carlos y II Centenario del edificio de la Academia*, 1991-1992
  - *Colectiva. Las artes plásticas y la identidad nacional.* VIII Festival del Centro Histórico, 1992
  - *Colectiva 500 años del Descubrimiento de América.* Academia de San Carlos, 1992
  - *Colectiva. Homenaje al Maestro Roberto Garibay*, 1993
  - *Colectiva. Neográfica* (obra conjunta con Eduardo Chávez), 1993
  - *Colectiva. Neográfica* (obra individual), 1993
  - *Colectiva. Arquetipo. Electrografía monumental.* Academia de San Carlos, 1993.
  - *Colectiva de Artefax "El árbol de la vida".* Museo de Arte Moderno, 1994
  - *Colectiva X Festival del Centro Histórico "El Sol y la Luna".* Academia de San Carlos, 1994
  - *Colectiva. La magia del grabado.* Antiguo Colegio de San Ildefonso. UNAM, 1995
  - *Colectiva. Las múltiples máscaras del romanticismo.* XI Festival del Centro Histórico. Academia de San Carlos. ENAP-UNAM, 1995
  - *Colectiva. Tradición y modernidad.* XII Festival del Centro Histórico. Academia de San Carlos. ENAPUNAM, 1996
  - *Colectiva. Presencia de la Academia de San Carlos en la Universidad Autónoma de Baja California.* Sala de Arte del Centro Comunitario Estudiantil. Mexicali, Baja California Norte, 1996
  - *Colectiva. Del centro a la frontera.* Sala de Exposiciones del Centro de Cómputo. Ensenada, UABC, 1996
  - *Colectiva. Muestra de gráfica digital.* CNA/ENAP/UAM/Universidad de Colorado. Ex-Colegio Jesuita/Centro Cultural. Pátzcuaro, Michoacán, 1997
  - *Colectiva. Cinco de mayo: mexican art from San Carlos.* Conferencia de Asuntos Mundiales. UMC Fine Arts Gallery, Universidad de Colorado, USA, 1997
  - *Colectiva. Mexican Art.* Galería de la Cervecería Coors. Denver, Co. USA, 1997
  - *Colectiva. Mexico in the Cherry Creek Festival.* Denver, Co. USA, 1997
  - *Colectiva. La frontera común. Muestra binacional de arte digital.* Galería La torre del reloj. Delegación Miguel Hidalgo, 1997
  - *Colectiva. Mexican Art/Arte mexicano.* The Curtis Arts & Humanities Center. Greenwood Village, Colorado, USA, 1997
  - *Colectiva. Arte Digital.* Universidad del Estado de Hidalgo, 1997
  - *Colectiva. Nacionalidad y Universalidad.* XIV Festival del Centro Histórico. Academia de San Carlos. ENAPUNAM, 1998
  - *Colectiva. Electrografía experimental.* Museo de las Américas, Denver, Co. USA, 1998
  - *Colectiva. Arte de San Carlos.* University of Southern Colorado. Fine Arts Gallery, USA, 1999

- Colectiva. *Arte Digital*. Exposición a beneficio de la Cruz Roja. Galería Bananas, Puerto Escondido, Oaxaca, 2000
- Colectiva. *Diversidad y Transgresión. Poética de la imagen*. XIII Jornadas Alarconianas. Centro Cultural Casa Borda, Taxco, Gro., 2000
- Colectiva. *El cuerpo y sus desvelos*. ENAP-UNAM, 2000
- Colectiva *Arte Objeto. Los universitarios en la lucha contra el SIDA*. Patio de la Academia de San Carlos, ENAPUNAM, 2000
- Colectiva. *Tierra y Libertad*. University of Southern Colorado. Fine Arts Gallery, USA, 2001
- Colectiva. *Fronteras*. University of Colorado / Khabarovsk, Rusia, 2001
- Colectiva. *Contaminación*. Serie electrográfica. University of Colorado, USA, 2001
- Individual. *Huellas de octubre*. Artistas plásticos en el STC-Metro. Estación División del Norte, 2002
- Colectiva. *Interpretaciones del espejo. Autorretratos*. Academia de San Carlos, México, DF, 2003
- Colectiva. *1st. International Symposium of Painting*, 2002
- Colectiva. *Arte e Ecología: a social ecology of place*. Boulder Museum of Contemporary Art. Denver, Co., USA, 2003
- Individual. *Destinies*. The Norlin 3rd Floor NW Gallery. Denver, Co., USA, 2003
- Colectiva. *Mexican Artists*. Regis University. Denver, Co., USA, 2003
- Colectiva. *Hola! An Exhibit of Latino/Mexican Art*. Glengood Springs Center for the Arts, 2003
- Colectiva. *Borderlands*. Metropolitan State College of Denver's Center for the Visual Arts. Denver, Co., USA, 2003
- Individual. *Electrografía monumental*. Quinto Congreso Internacional y Séptimo Nacional de Material Didáctico Innovador. UAM Xochimilco, 2004
- Colectiva. *Día de Muertos: Tribute and Tradition*. Mexican Fine Arts Center Museum. Chicago, Illinois, 2004
- Colectiva. *Common Wounds*. The International Center of Bethlehem. Bethlehem, Palestine, 2004
- Individual. *Electrografía monumental*. Centro de Alta Tecnología de Educación a Distancia (CATED)- UNAM. San Miguel Contla, Tlaxcala. 13 de enero de 2005
- Colectiva. *Encuentros*. Xochimilco. Valencia. Boulder. ENAP-UNAM, 2005
- Colectiva. *Foto-septiembre*. ENAP Xochimilco-UNAM, 2005
- Colectiva *Exposición Arte Olímpico*. Frankfurt, Alemania, 2006
- Colectiva *III Congreso ONLINE CIBERSOCIEDAD*, España, 2006
- Colectiva. *NEXUS*. Universidad de Colombia, Campus Medellín, 2007
- Colectiva *NEXUS*. Universidad de Colombia, Campus Leticia, 2007
- Colectiva *CENTERS and BORDERS*. Galería XYZ, Beijing, China, 2007.
- Colectiva. *Art & Social Change / Land, Culture & Memory*, al-Kahf Gallery, The International Center of, Bethlehem, Bethlehem, Palestine. ARTNAUTS. 2008.
- Colectiva. *Colors Notebook's Series*. Notebook Project. Italia. 2008.
- Colectiva. *Center and Borders: From ABC to XYZ*. XYZ Gallery, 798 Art District. Beijing, China. ARTNAUTS. 2008.
- Colectiva. *Center and Borders: From ABC to XYZ*. Black Bridge Art Gallery. Beijing, China. ARTNAUTS. 2008.
- Colectiva. *Human Rights through the Eyes of the Artists*. United Nations 60<sup>th</sup> Anniversary of the Universal Declaration of Human Rights. Castle of Rion, International Art & Science Symposium of Fine Arts Club UNESCO for Arts and Letters Grecia. 2008.

- *Colectiva. Post Tractatus: Art in Amazonia.* Sala Iquitos. Universidad Nacional de Perú. ARTNAUTS. 2008.
- *Colectiva. Post Tractatus: Art in Amazonia.* Sala Janai-IKO (Casa de Imágenes de Uitoto). Universidad Nacional de Colombia. ARTNAUTS. 2008.
- *Colectiva. Post Tractatus: Art in Amazonia.* Sala de Exposiciones Amazonas. Universidad del Estado del Amazonas UEA. Tabatinga, Brasil. ARTNAUTS. 2008.
- *Colectiva. Post Tractatus: Art in Amazonia.* Sala de exposiciones Orellana. Biblioteca del Banco de la República. Leticia, Colombia. ARTNAUTS, 2008
- *Colectiva. Human Rights through the Eyes of the Artists* Municipality Art Gallery in Bydgoszcz, Polonia, 2009.
- *Colectiva. Prawa człowieka – w oczach artysty.* Galería Miejska. Praga, República Checa, 2009
- *Colectiva. Polifacética: Etnografía Gráfica.* Alianza Francesa. ARTNAUTS, 2009
- *Colectiva. Arte postal del MUFÍ.* Museo de Filatelia en Oaxaca (MUFÍ), Oaxaca. México, 2009.
- *Colectiva. Polifacética: Etnografía Gráfica.* Galería Tinoco y Palacios. Oaxaca, Oax. ARTNAUTS. 2009
- *Colectiva Reflections.* Boulder, Universidad de Colorado, ARTNAUTS. 2009.
- *Colectiva Words for Life. Art of Text & Image.* The Muriel Sibell Wolle Art Gallery. Boulder, Universidad de Colorado, ARTNAUTS. 2009
- *Colectiva. Climate Change & the Environment. Art of Portrait & Text.* Directions Gallery. Visual Arts Building. Colorado State University, ARTNAUTS. 2009.
- *Colectiva. Ecology.* Sala de escuela Superior de Arte El Paraninfo. Universidad San Carlos de Guatemala, 2009. ARTNAUTS.
- *Colectiva. Climate Change & the Environment. Art of Portrait & Text.* The University of Colorado Museum of Natural History. Boulder, CO. ARTNAUTS. 2009.
- *Colectiva. Signs of Globalization.* Sala de escuela Superior de Arte El Paraninfo. Universidad San Carlos de Guatemala, ARTNAUTS. 2009.
- *Colectiva. Obra: "No- Body".* Mediterranea010. Italia, 2011.
- *Colectiva. Signs of Globalization,* Salón de Exposiciones de la Facultad de Arquitectura. Universidad of San Carlos de Guatemala. Guatemala, ARTNAUTS. Junio 2009.
- *Colectiva. AZAG/GAZA. Mirroring War.* Galería Zapata. Oaxaca, Oax. México, ARTNAUTS. 2009.
- *Colectiva. Polifacética: Etnografía Gráfica.* Encuentro de Fotografía de Medellín. Medellín, Colombia. Agosto, 2009. ARTNAUTS.
- *Colectiva. AZAG/GAZA. Mirroring War.* Galería Museo de Arte Virreinal / Casa Humboldt. Taxco, Gro. México, ARTNAUTS.2009.
- *Colectiva. Obra: "No- Body".* Digital Art. 300 x 150 cms. 1<sup>st</sup> Art & Science Festival International. International Art & Science Symposium of Fine Arts Club UNESCO for Arts and Letters. Universidad de Patras 01 al 10 Septiembre de 2009.
- *Colectiva. DEATH Art from the United States / LA MUERTE Arte de Los Estados Unidos.* Galería Tinoco y Palacios. Oaxaca, Oax. ARTNAUTS. Octubre- Noviembre, 2009.
- *Colectiva. MIXTA 2009.* Sala Janai-IKO (Casa de Imágenes de Uitoto). Universidad Nacional de Colombia. ARTNAUTS.2009.
- *Colectiva. MIXTA 2009.* Sala de Exposiciones Amazonas, Universidad del Estado del Amazonas UEA, Tabatinga, Brasil, 2009. ARTNAUTS.
- *Colectiva. MIXTA 2009.* Sala Iquitos, Universidad Nacional del Perú. Estado Loreto. Iquitos, Perú, 2009. ARTNAUTS.

- Colectiva. *MIXTA 2009*. Sala de Exposiciones Orellana. Biblioteca del Banco de la República. Leticia, Colombia, 2009. ARTNAUTS.
- Colectiva Arte Correo. *Horizontes*. La Barraca Vorticista. Buenos Aires, Argentina. 5 al 19 de diciembre de 2009.
- Colectiva. *CGIV08*. Digital Art Gallery. Online Exhibition. Londres, Inglaterra. Julio 2008 – Junio 2009.
- Colectiva. “*Eros in Art*” en International Art & Science Symposium of Fine Arts Club UNESCO for Arts and Letters. Alexandria Biennale of Mediterranean Countries. Alexandria, Egipto. Diciembre 2009 a Enero de 2010.
- Colectiva Arte Correo. *Horizontes*. La Tranca [Cura Malal]. Buenos Aires, Argentina. 9 al 23 de Enero 2010.
- Colectiva. *Water*. Earth Day. Denver Performing Arts Complex. Denver, CO. USA. ARTNAUTS. Abril, 2010.
- Colectiva. “*Eros in Art*”. 2<sup>nd</sup> International Art & Science Symposium of Fine Art Club UNESCO for Arts and Letters. Atenas, Grecia. 17 al 24 de abril de 2010.
- Colectiva. *Water*. Earth Vibes. University Memorial Center (UMC). Glenn Miller Ballroom. Boulder, CO. USA. ARTNAUTS. Abril, 2010.
- Colectiva. “*Eros in Art*”. ART ARABIA 2010. International Art & Science Symposium of Fine Arts Club UNESCO for Arts and Letters.. Beirut, Líbano. Junio de 2010.
- Colectiva *La Vida Desatenta* – INVITACIÓN ESPECIAL COMO REPRESENTANTE DE MÉXICO. Participación en el *Encuentro Internacional de Libros de Artista* con el libro de artista “*Homenaje a Miguel Hernández*” integrado por 2 piezas: “*Códice*” (Fotografía, Dibujo y Arte Digital, 300 x 40 cms., encuadernado) y “*Proclama*” (Fotografía, Dibujo y Arte Digital, 300 x 40 cms., desplegable para colgar en pared). Junio de 2010.
- Colectiva *La Vida Desatenta* – INVITACIÓN ESPECIAL COMO REPRESENTANTE DE MÉXICO. Participación en el *Encuentro Internacional de Libros de Artista* con el libro de artista “*Mis ojos, sin tus ojos...*” (Fotografía y Arte Digital, 50 x 25 cms., pieza para libro de artista colectivo). Junio de 2010.
- Colectiva *La Vida Desatenta* – INVITACIÓN ESPECIAL COMO REPRESENTANTE DE MÉXICO. Participación en el *Encuentro Internacional de Libros de Artista* con el libro de artista “*Caminar por caminar cansa*” (Fotografía y Arte Digital, 1.50 x 25 cms., pieza para performance). Junio de 2010.
- Colectiva de Libro de Artista. *La Vida Desatenta*. Facultad de Artes. Universidad de Córdoba, España. Agosto, 2010
- Colectiva. “*Eros in Art*”. Digital Art. 300 x 150 cms. 2<sup>nd</sup> Art & Science Festival International, Universidad de Patras/ Zervas Arts / ISAC. Patras, Grecia. 27 de agosto al 5 de septiembre de 2010.
- Colectiva de Libro de Artista. *La Vida Desatenta*. Universidad Popular de Albacete, España, Octubre, 2010
- Colectiva. “*Eros in Art*”. International Art & Science Symposium of Fine Arts Club UNESCO for Arts and Letters. ISTANBUL2010. Contemporary Istanbul Art Fair. Estambul, Turquía. 1-8 de noviembre de 2010.
- Colectiva de Libro de Artista. *La Vida Desatenta*. Facultad de Bellas Artes de Altea, España. Noviembre, 2010
- Colectiva. “*Eros in Art*”. ART BALKANS 2010. International Art & Science Symposium of Fine Art Club UNESCO for Arts and Letters. National Museum of Art of Romania. Bucharest, Rumania. Diciembre 2010.
- Colectiva de Libro de Artista. *La Vida Desatenta*. Escuela de Arte de Jaén, España. Diciembre, 2010



- Colectiva. *The Raven, Terror & Death: [An] Other Artistic Tribute to Edgar Allan Poe*. Galería Monte Albán. Casa de la Cultura Oaxaqueña. Oaxaca, Oax. México, ARTNAUTS, enero, 2011.
- Colectiva. *Eibab 2010 Biennale*, Museum or Art Satu – Mare Romania, Agosto 2010.
- Colectiva de Libro de Artista. *La Vida Desatenta*. Exposición *Buch Druck Kunst*. Biblioteca de la Universidad de Hamburgo, Enero, 2011.
- Colectiva. *ART & DIS (PLACE) MENT*. Al-Kahf Gallery. International Center of Bethlehem. Bethlehem, Palestine. ARTNAUTS. Febrero, 2011.
- Colectiva. *The Raven, Terror & Death: [An] Other Artistic Tribute to Edgar Allan Poe*. Galería Antonio Ramírez. Escuela Nacional de Artes Plásticas / UNAM. Xochimilco, DF. México, ARTNAUTS, marzo, 2011.
- Colectiva. *AZAG/GAZA. Mirroring War*. Al-Kahf Gallery. International Center of Bethlehem. Bethlehem, Palestine. ARTNAUTS. Febrero, 2011. Colectiva. *Corpiños Intervenidos*. Ciudad Chajarí. Entre Ríos, Argentina, Febrero 2011.
- Colectiva. *Mixed Messages*. Bogotá, Colombia. Mayo, 2011. Colectivo ARTNAUTS.
- Colectiva. *La Vida Desatenta*. Museo Provincial de Jaén, España. 24 de mayo al 20 de junio, 2011
- Colectiva *Centenario del Corpiño, más de 100 Corpiños Intervenidos*. 4 Gatos-Espacio de Arte, Buenos Aires, Argentina, 9 de julio de 2011
- Colectiva *Primera Exposición Corpiños Intervenidos- Centenario del Corpiño*. Centro Cultural Constantino Cavallaro, Buenos Aires, Argentina, 18 de junio de 2011
- Colectiva *Libri d'Artista dale Neovanguardia al III Millennio*. Academia de Belle Arti Reggio Calabria. Reggio Calabria, Italia, abril de 2012
- Colectiva. *Place*. Exhibiciones itinerantes en Puerto Inírida, Taraira, Mitu, Santa Rosalía en Colombia. Marzo de 2013. Colectivo ARTNAUTS.
- Colectiva. *Diptich America: Private Spaces / Public Places*. China Central Academy of Fine Arts. Abril, 2013. Colectivo ARTNAUTS.
- Colectiva. *A Better World. To Citizens of Hungary*. Eotvos Lorad University, Budapest, Hungría. Junio, 2013. Colectivo ARTNAUTS.
- Colectiva. *"Point of View"* Digital Art. 90 x 200 cms. Cultures of Cosmos. Open Painting Symposium Communication and Tourism. Patras - Grecia 20 de Agosto – 10 de septiembre, 2013
- Colectiva. *Dar-al-Kalima College*. Bethlehem, Palestina. Agosto, 2013. Colectivo ARTNAUTS.
- Colectiva de Libro de Artista. *La Vida Desatenta*. Biblioteca Municipal de Weimar, Alemania. 12 de noviembre al 3 de diciembre, 2013
- Colectiva de Libro de Artista. *La Vida Desatenta*. Palau d'Altea. Universidad Miguel Hernández Altea, España. Enero, 2014
- Colectiva. *"Point of View"* Digital Art. 90 x 100 cms. Cultures of Cosmos. Open Painting Symposium Communication and Tourism. Selanik-Istanbul 10 al 30 de enero de 2014
- Colectiva de Libro de Artista. *Ley de erradicación de La Vida Desatenta*. Coordinador: Antonio Damián, Sala de Exposiciones del Edificio Zabaleta Campus "Lagunillas", Universidad de Jaén, España, Enero-Marzo, 2014.
- Colectiva *Draw a Bicicleta*. Convocatoria Gilberto Aceves Navarro. Primer Premio, junio de 2014

- Colectiva *Corpiños Intervenidos*. Galería de Arte “Dante Alighieri” del Museo y Archivo Histórico de la Sociedad Italiana, Buenos Aires, Argentina, julio –agosto de 2014
- Colectiva *Latin American Fotografía 3*. American Photography or American Illustration. New York, 2014
- Colectiva *Feria de Libros de Artista Cinco Sedes*. Museo de Numismática de Toluca. Toluca, Estado de México, noviembre de 2014
- Obra “*Culturas del Cosmos*” en *Tessaloniki Art Fair, Cultures of Cosmos*. Grecia, 1-14 de febrero de 2016
- Colectiva. Obra “*Náunari*” en Athina Fair III, Grecia, abril 2016
- Colectiva. Obra “*Dusu Drift*”. Soul Drifta. Visualizations of a Cultural Phenomenon: *Visualizing Peace*. International Festival Sarajevo “Sarajevo Winter”, Sarajevo, Bosnia, febrero 2016. Colectivo ARTNAUTS.
- Colectiva Art & Resistance. Obra “*Chikaukayotl*”. *Dar-al-Kalima College*. Bethlehem, Palestina. Abril, 2016. Colectivo ARTNAUTS.
- Colectiva De Tempore in Spiritu. Obra: “*Zeitgeist*”. Greatmore Studios. Cape Town South Africa. Julio, 2016. Colectivo ARTNAUTS.
- Colectiva De Tempore in Spiritu. Obra: “*Zeitgeist*”. Moholo Live House. Khayelitsha, South Africa. Agosto, 2016. Colectivo ARTNAUTS.
- Colectiva Artnauts 20th Anniversary Exhibition *Rally Round the Flag of Social Justice (RRF)*. Obra: “*Flag*” University of Texas, Austin, USA. Noviembre 2016 – Enero 2017. Colectivo ARTNAUTS.
- Colectiva Obra “*Vogajado*” en Meta Journey. Art Gallery Bihac / Bosnian Umjetnicka Galerija Bihac. Bihac, Bosnia and Herzegovina, 6-11 marzo, 2017. Colectivo ARTNAUTS
- Colectiva Obra “*Vogajado*” en META JOURNEY. The Historical Museum, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina, 13-20 marzo, 2017. Colectivo ARTNAUTS
- Colectiva *Border: Both Sides Now for the Art Students League of Denver and The Biennial of the Americas*. Obras *BEAST 1, BEAST 2 Y BEAST 3*. Denver, Colorado, USA. 2017. Colectivo ARTNAUTS, septiembre-octubre, 2017
- Colectiva SIETE. Obra *UK- SIETE*. Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2017
- Colectiva International Festival Sarajevo “*Sarajevo Winter*”. Obra *VOJAGADO*. Sarajevo, Bosnia, Herzegovina. 2017. Colectivo ARTNAUTS
- Colectiva *Globalocation II*. Obras Múltiples. Artnauts Collection. University of Texas, Austin, USA. 2017. Colectivo ARTNAUTS
- Colectiva *Globalocation*. Obras Múltiples Benson Latin American Collection. Broward College. Rosemary Duffy Larson Gallery. Davie, Florida. 2017. Colectivo ARTNAUTS, 2017
- Colectivas Art Fairs. Obra BEJ y CUXTA. Exposición Itinerante en Grecia, París y Roma, 2017
- Colectiva Cultures of Cosmos. Obra “Cosmos” Exposición itinerante en Thessaloniki, Estambul, Atenas, Rodas, Moscú, Patras, Creta, Santorini, Mykonos, Roma, París, 2017
- Colectiva Patras Art Fair. Obra “Nil-Doors”, agosto, 2017
- Colectiva Democracy Day / United Nations International Days. Obra “Ethos”, Grecia, septiembre, 2017
- Colectiva Human Rights Day / United Nations International Days. Obra “Do not touch them”, Grecia, septiembre, 2017
- Colectiva International Jazz Day / United Nations International Days. Obra “NOTHINGNESSISHOUSEHOLD”, Grecia, septiembre, 2017

- Colectiva Mother Language Day / United Nations International Days. Obra "Highlights", Grecia, septiembre, 2017
- Colectiva AMERICAN ART: THE ARTNAUTS. Obras: *BEAST 1, BEAST 2 Y BEAST 3*. Casa de la Cultura, San José Guaviare, Colombia, 2-15 enero de 2018
- Colectiva AMERICAN ART: THE ARTNAUTS. Obras: *BEAST 1, BEAST 2 Y BEAST 3*. Universidad Nacional de Colombia. Leticia, Amazonas, Colombia, 17-31 de enero de 2018
- Colectiva AMERICAN ART: THE ARTNAUTS. Obras: *BEAST 1, BEAST 2 Y BEAST 3*. Biblioteca Pública Municipal, Puerto Inirida, Guainía, Colombia, 4-18 de febrero de 2018
- Colectiva AMERICAN ART: THE ARTNAUTS. Obras: *BEAST 1, BEAST 2 Y BEAST 3*. Galería Artificio, Villavicencio. Meta, Colombia, 20-28 de febrero de 2018
- Colectiva AMERICAN ART: THE ARTNAUTS. Obras: *BEAST 1, BEAST 2 Y BEAST 3*. El Barrio, La Madrid, Villavicencio. Meta, Colombia, 6-25 de marzo de 2018
- Colectiva AMERICAN ART: THE ARTNAUTS. Obras: *BEAST 1, BEAST 2 Y BEAST 3*. Biblioteca del Municipio de Taraira, Departamento del Vaupes. Comunidad Indígena Cubeo, Colombia, 1-30 de abril de 2018
- Colectiva *1st. Casablanca Art Fair*. Casablanca, 1-25 de marzo de 2018
- Colectiva *LIMINAL SPACE*. Obras: *SUBLIMINAL STROKES 1, SUBLIMINAL STROKES 2, LIMINAL WORDS*. DMZ Museum, South Korea DMZ, junio de 2018. Colectivo ARTNAUTS
- Colectiva *HEGIRA & OTHER PASSAGES*. Obra: *Migrante-Papiliojn*. Gradska Galerija. Bihac, Bosnia, 1-10 de septiembre de 2018.
- Colectiva *CONNECTIONS*. Obra: *PERDITAJ –RILATOJ*. European House in Zagreb. Zagreb, Croacia, 5-19 de septiembre de 2018.
- Colectiva *WOUNDS*. Obras: *TIKIP32 y SABHA6*. Dar al-Kalima Gallery, Dar al-Kalima University College. Bethlehem, Palestine, 27 de noviembre a 26 de diciembre de 2018.
- Colectiva *(DIS) CONTENT*. Obra: *PERDITAJ –RILATOJ*. Historical Museum of Bosnia and Herzegovina. Sarajevo, 7-24 de febrero de 2019.
- Colectiva *XX EDICIÓN: Libros Arte Objeto. Libros de Artista*. Obra: *Códice Miguel Hernández*. Espacio Cultural Rancho Tecamate Cuatolco. Casa del Poeta. Tenango del Aire, Estado de México, abril de 2019
- Colectiva *INVICTUS*. Obra: *LEEF, OOLEEF NIE*. Global Livingstone Institute / Women's Leadership Conference and Retreat. Entusi, Uganda, enero-mayo de 2019.
- Colectiva *Globalocation*. Obras Múltiples Benson Latin American Collection. Broward College. Morris Graves Museum of Art. Eureka, California, USA. Colectivo ARTNAUTS, febrero-marzo 2019
- Colectiva *LONDON ART EXHIBITION*. Obra: *Bodies*. World Federation of Zervas Art Clubs, International Artistic, Cultural & Scientific Organization. Londres, Inglaterra, junio, 2019
- Colectiva *MOSCOW ART FAIR SYMPOSIUM*. Obra: *Violence*. World Federation of Zervas Art Clubs, International Artistic, Cultural & Scientific Organization. Moscú, Rusia, julio, 2019
- Colectiva *5<sup>th</sup> PARIS ART FAIR International Painting Symposium*. Obra: *Bodies*. World Federation of Zervas Art Clubs, International Artistic, Cultural & Scientific Organization. París, Francia, septiembre, 2019

- Colectiva *TURNING POINT*. Obra: *INFLEXIO\_14*, Royal University of Fine Arts. Phnom Penh, Cambodia, noviembre, 2019.
- Colectiva *INVICTUS*. Obra: *LEEF, OOLEEF NIE*. Makerere University Gallery / Global Livingstone Institute. Kampala, Uganda, 26 de septiembre a 24 de octubre de 2019.
- Colectiva *CONNECTIONS*. Obra: *WALLS*. Universidad de los Llanos. Villavicencio, Meta, Colombia, noviembre-diciembre, 2019.
- Colectiva *CONNECTIONS*. Obra: *WALLS 2.0*. Artificum Gallery, Villavicencio, Meta Colombia, enero-febrero, 2020
- Colectiva *CONNECTIONS*. Obra: *WALLS 2.0*. Guayupe Gallery, Villavicencio, Meta Colombia, marzo-abril, 2020
- Colectiva *CONNECTIONS*. Obra: *WALLS 2.0*. National University of Colombia. Leticia, Amazonas, Colombia, junio-julio, 2020
- Colectiva *MY COUNTRY: DREAMS AND REALITY*. Obra: *GISTER\_VANDAG, THE SARAJEVO WINTER FESTIVAL 2020*, Historical Museum of Bosnia and Herzegovina. Sarajevo, Bosnia. Febrero, 2020
- Colectiva *MY COUNTRY*. Obra: *GISTER\_VANDAG*, The Academy of Fine Arts Sarajevo, Sarajevo, Bosnia. Marzo-Julio, 2020
- Colectiva *MY COUNTRY*. Obra: *GISTER\_VANDAG*, Brodac Gallery, Sarajevo, Bosnia. Julio-Octubre, 2020
- Colectiva *GLOBALLOCATION II*. Gallery University of North Carolina Pembroke, Pembroke, NC, febrero-marzo, 2020
- Colectiva *GLOBALLOCATION II*. Morris Graves Museum of Art, Eureka, CA, abril-mayo, 2020
- Colectiva *The Walls Between Us*. Center for Visual Art, Denver, CO, abril-mayo, 2020
- Colectiva *MY CITY. Life During the Coronavirus and/or Black Lives Matter*. Obra: *PANDEMICAS3*. Galería EXISTENCE2020, Sarajevo, septiembre 2020